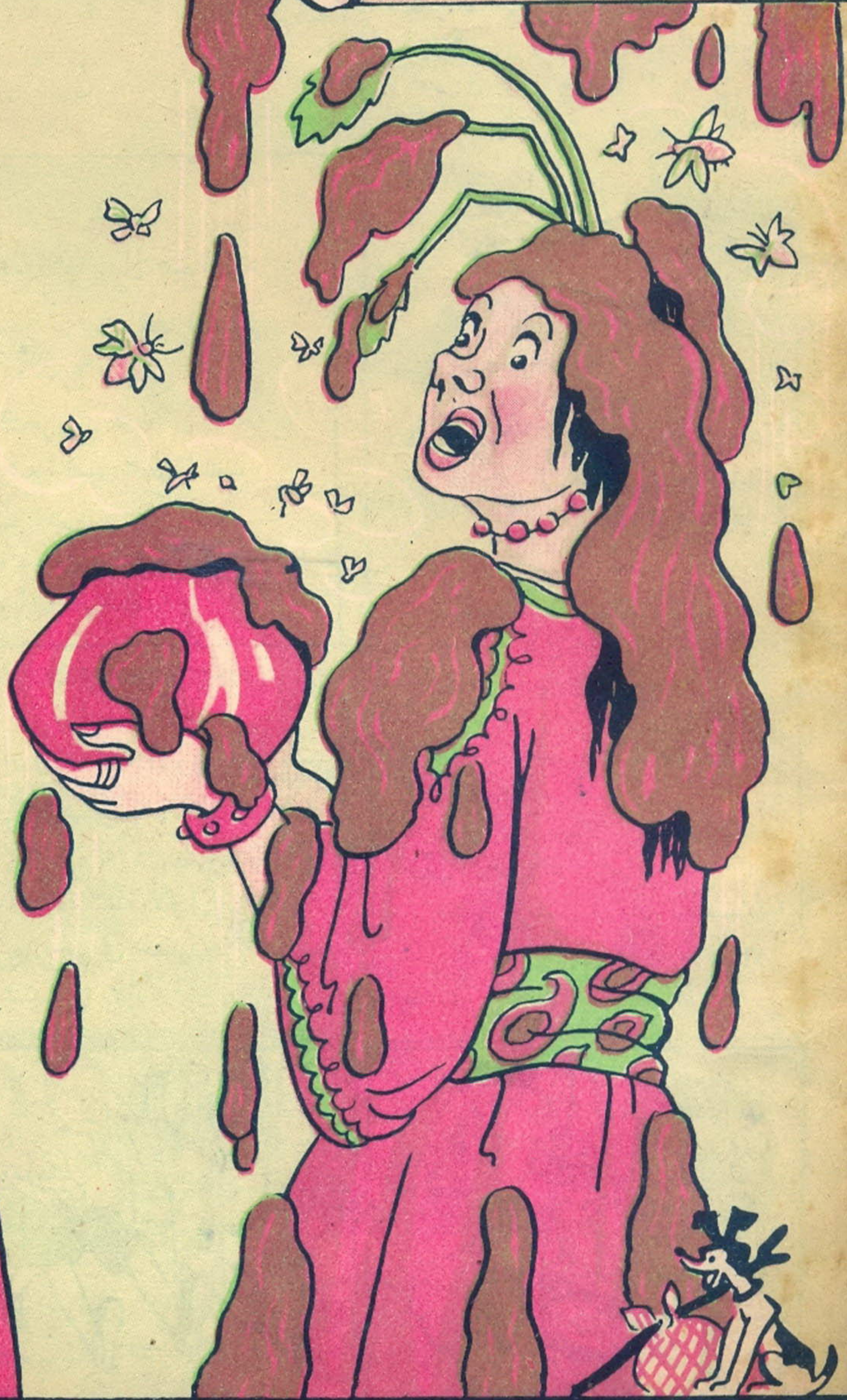
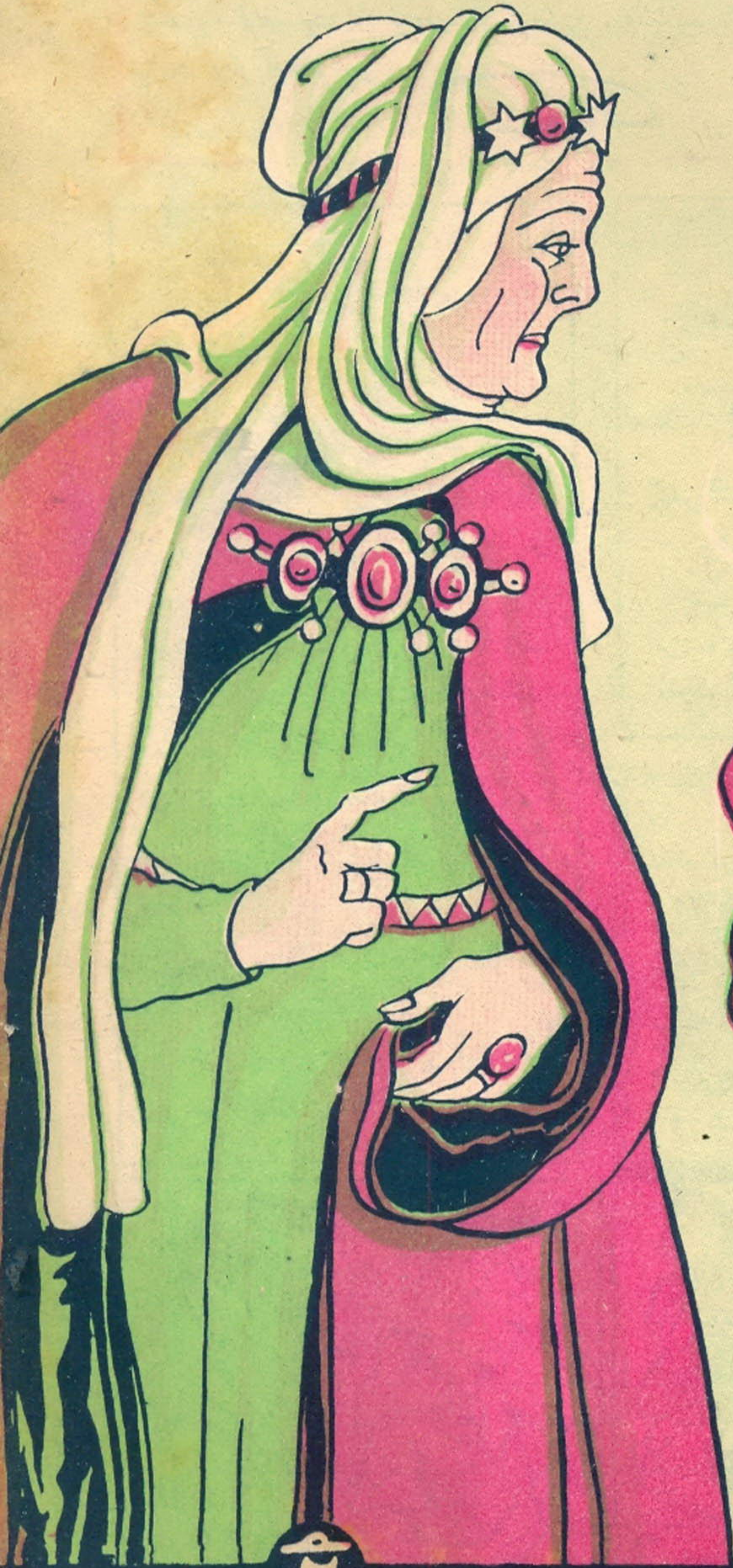


مجلة الأولاد في جميع البلاد
السنة الثانية - العدد ١٦



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات...

الأول : هل تعرف الأستاذ « دبوس » ؟

الثاني : بدون « شك » !

محمد عثمان أحمد

مدرسة كفر الدوار الثانوية

الطبيب : إن كل المرضى شفوا ، فكيف

لم يفد معك العلاج ؟

المريض : وكيف تريد أن أشفي وأنت

تأخذ مني في كل زيارة ديناراً ؟ !

نوزاد الحقه

شارع الهاشمي : عمان

الأول : إني مستعد لأن أعطي ألف جنيه

لمن يخلصني من همومي

الثاني : حسن ، ولكن من أين تأتي

بالألف جنيه ؟

الأول : هذا أول هم يجب أن يخلصني منه !

عزت محمد علي

مدرسة الأمير فاروق بشبرا مصر

سأل الجلاد رجلاً محكوماً عليه بالإعدام

عما يطلبه قبل تنفيذ الحكم ، فقال الرجل :

— أطلب أقة من العنب

فقال الجلاد : ولكننا في الشتاء ، والعنب

لا يظهر إلا صيفاً !

قال : لا مانع . . . إني لست مستعجلاً !

سليم أنطون جوجو

معهد الفرير بالحميزة : بيروت

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

أعرفتم يا أصدقائي ، قصة « شجرة التوت » التي زرعتها

أختي « قمر زاد » في حديقة منزلنا ؟ إنكم لو زرت

منزلنا اليوم ، لرأيتم تلك الشجرة فخمة ، ضخمة ، متشابكة الفروع ، كثيرة

الثمر ، ناضرة الورق ، فلا تكادون تُصدّقون أنها كانت بذرة صفراء صغيرة

في ثمرة توت ، زرعتها فتاة لاتزيد سنّها على الثالثة ، فبلغت هذا المبلغ من

الضخامة والنمو في سنين قليلة . إنكم جميعاً تستطيعون يا أصدقائي ، أن تفعلوا

كما فعلت أختكم قمر زاد ، فيزرع كل منكم شجرة ، من بذرة ، أو من

غُصن ؛ فتضيفون إلى ثروة بلادكم ثروة ، وتنشئون لأنفسكم ذكرى ، وتسعدون

وتسعد بكم البلاد . . .

سندباد



من أصدقاء سندباد :

قصص...

ارتكب رجل جريمة قتل ثم هرب ، فتعقبه

أهل القتل ، وكان القاتل قد اتخذ طريقاً غير

مطروق حتى وصل إلى النهر ، لعله يجد على

الشاطئ سفينة يعبر بها إلى الشاطئ الآخر ،

ولكنه لم يجد السفينة ، بل وجد أسداً رابضاً

هناك . . . فذعر منه ، وتسلق شجرة كبيرة

تمتد أغصانها على الماء ، فإذا به يرى ثعباناً

كبيراً يتحرك نحوه ؛ فتملكه الفزع وألقى بنفسه

في الماء ، فراراً من الثعبان ، فإذا تمساح كبير

يهجم عليه ثم يفتريه . . .

وهكذا لقي هذا القاتل جزاءه ، على كثرة

ما حاول الهرب من القصص !

رجاء محمد جابر أبو عمرة

مدرسة الإسكندرية الثانوية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إمّياز للندوات

مجموعة السنة الأولى مجاناً

كل ندوة تستطيع أن تكسب لسندباد

عشرة أصدقاء جدد ، يطلبون بوساطتها

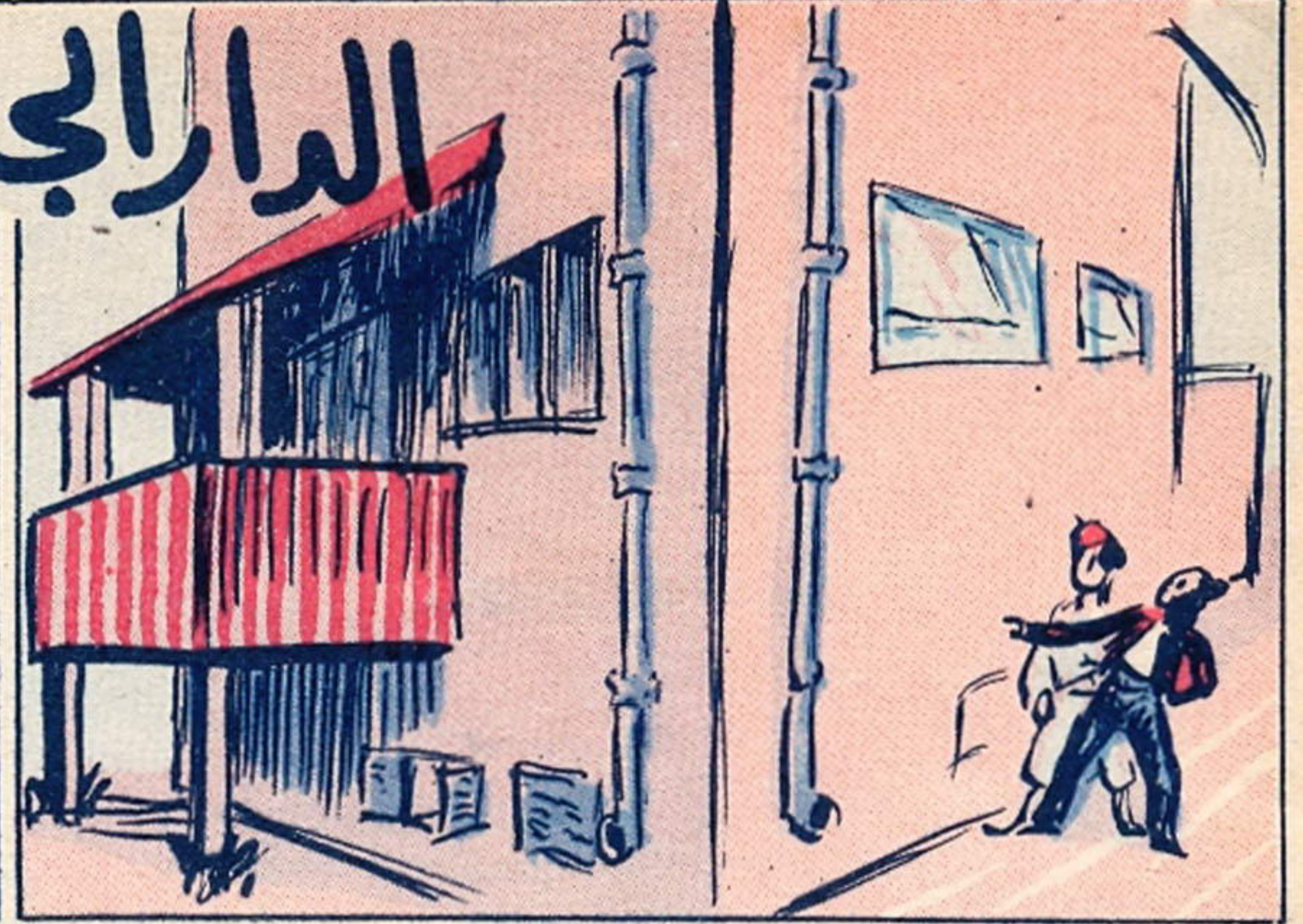
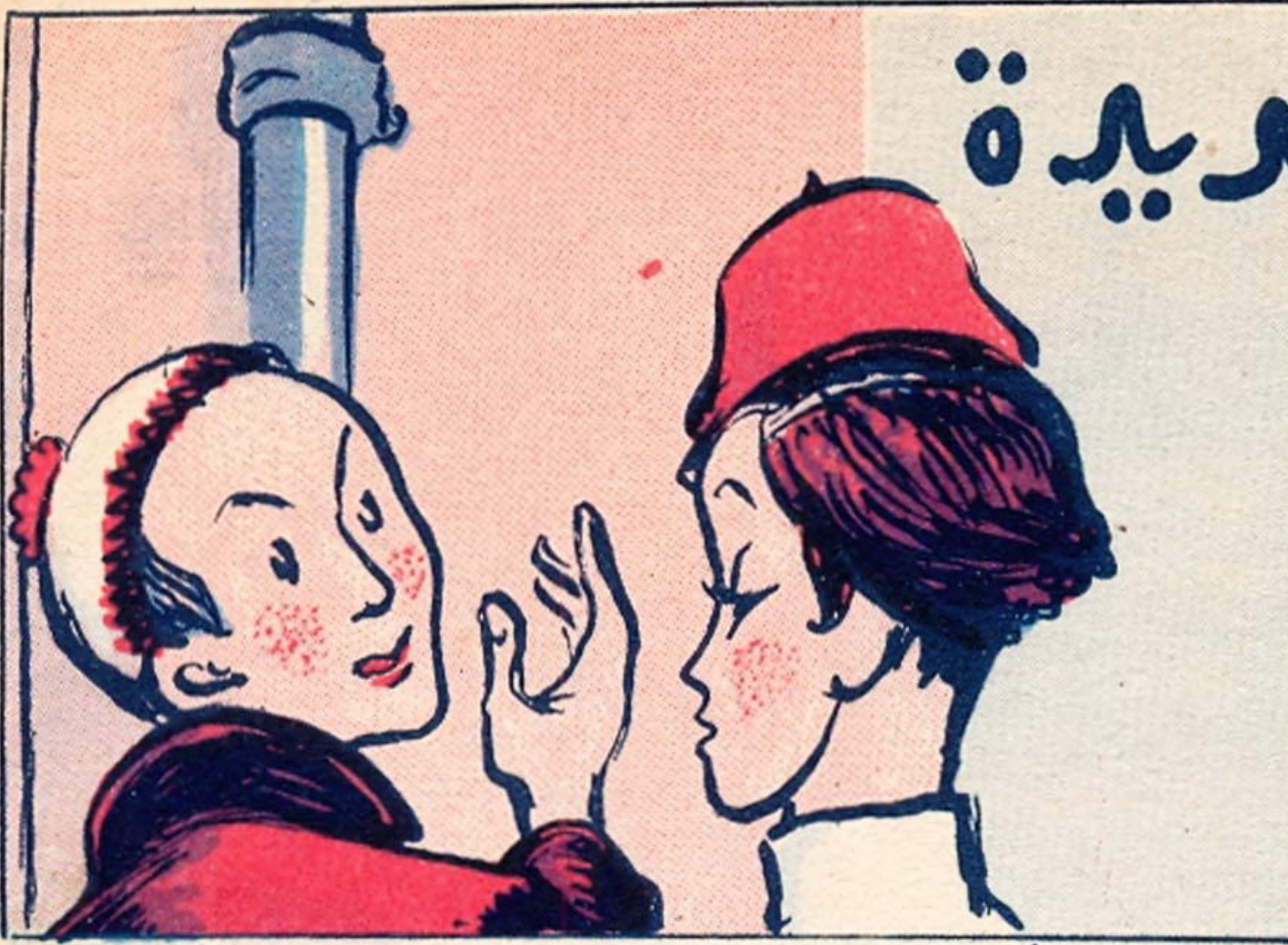
شراء مجموعة السنة الأولى من المجلة ،

يكون لها الحق في الحصول على المجموعة

(في مجلدين) مجاناً . . .

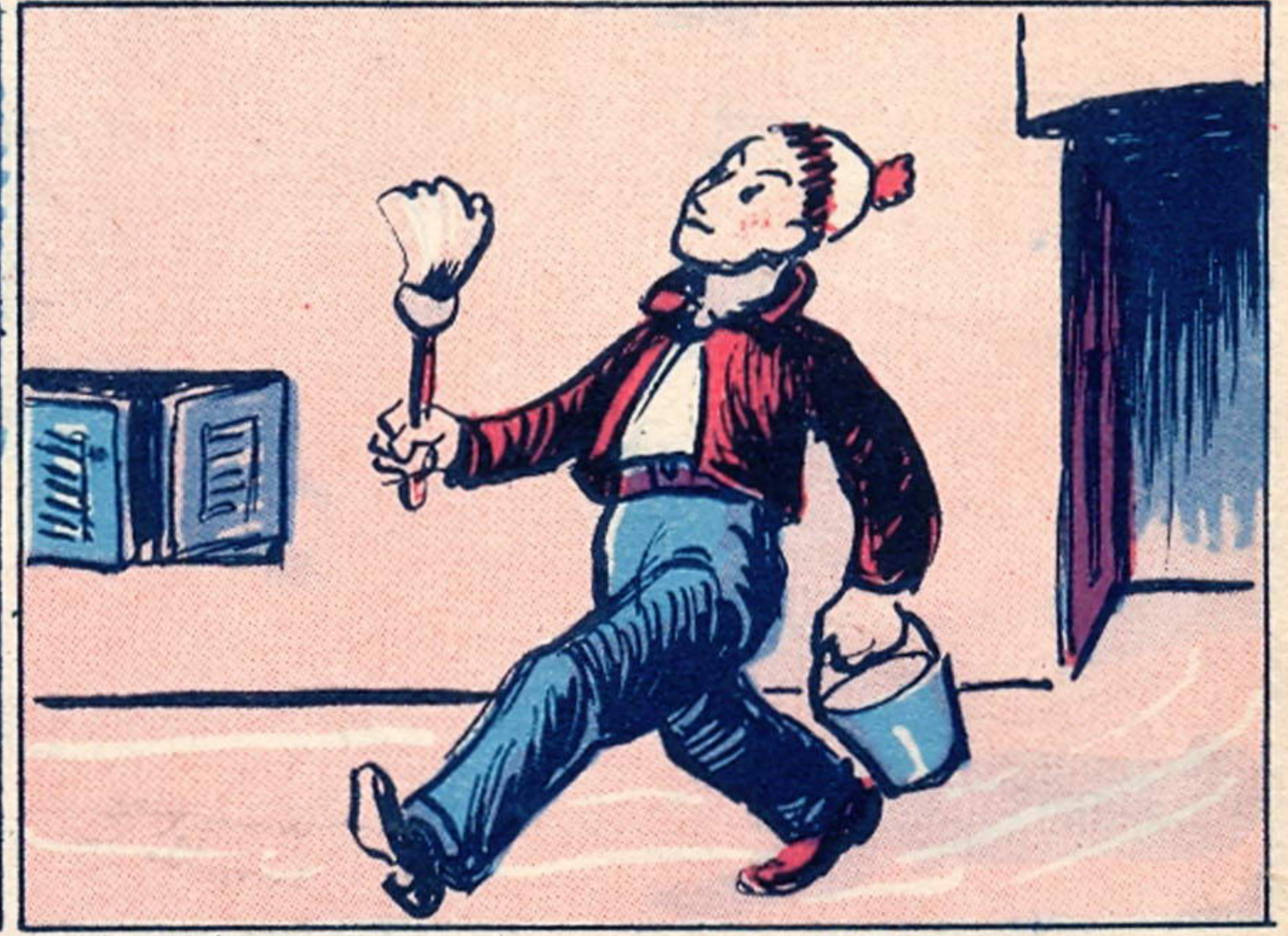
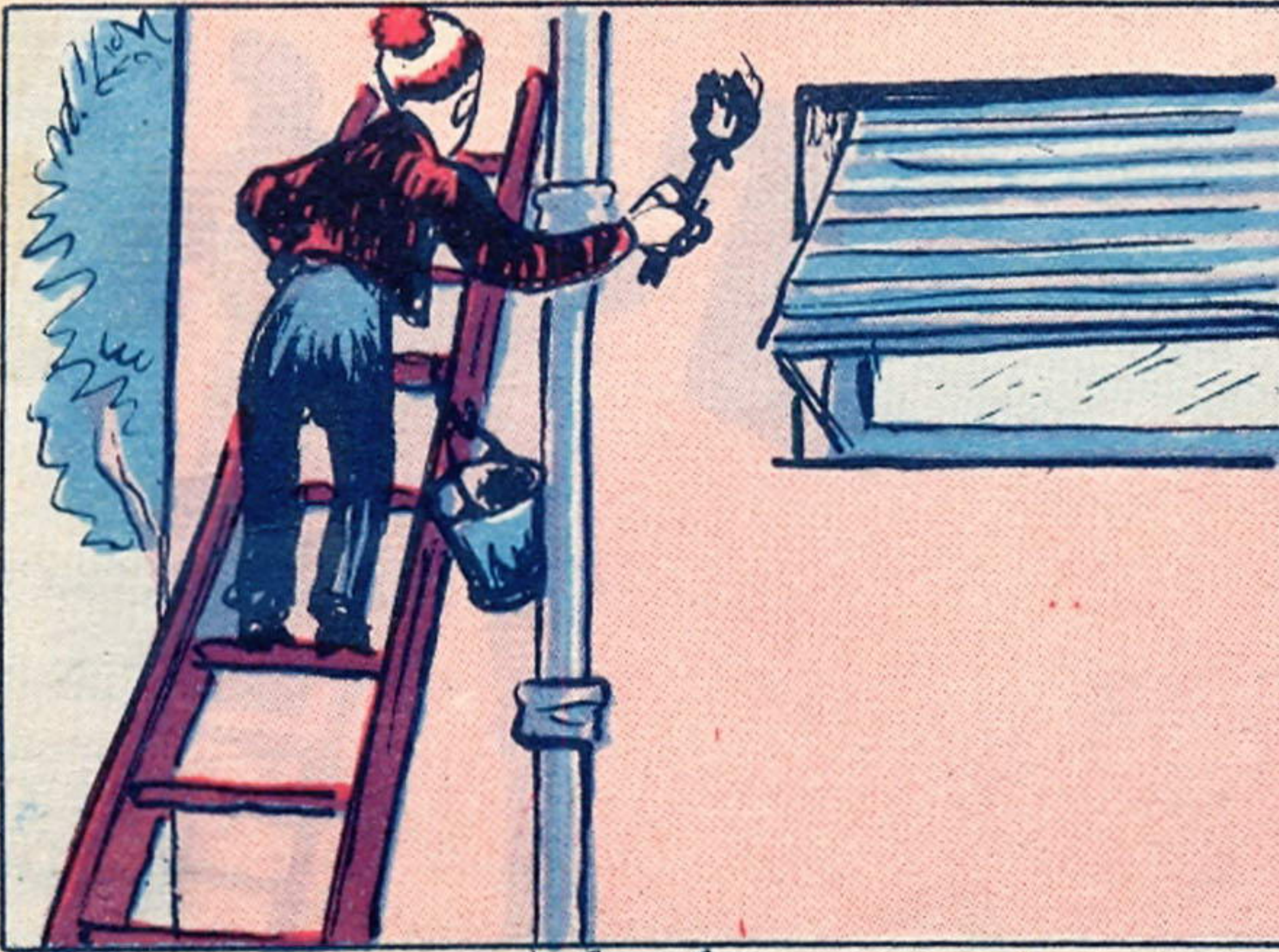


الدار الجديدة



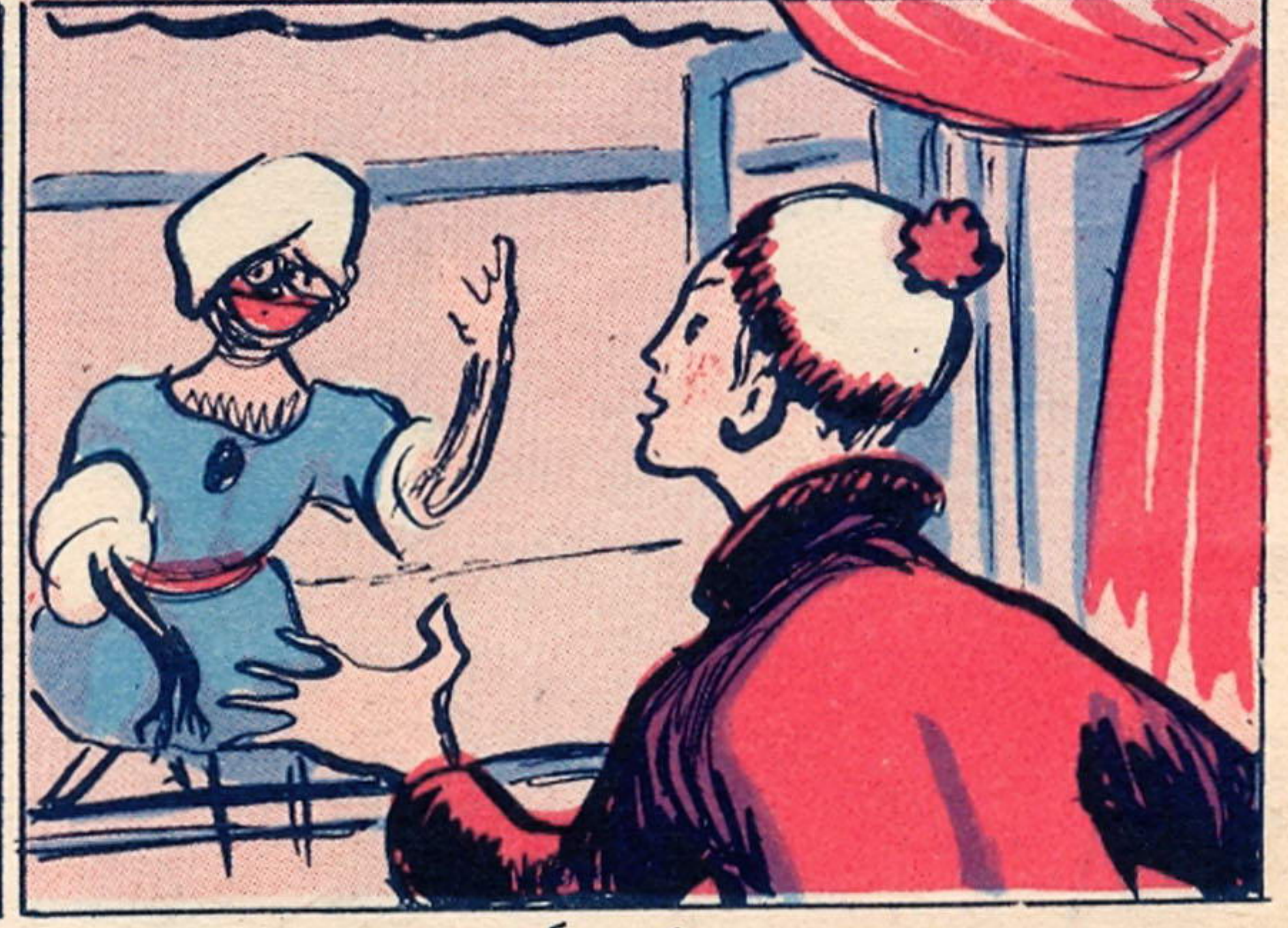
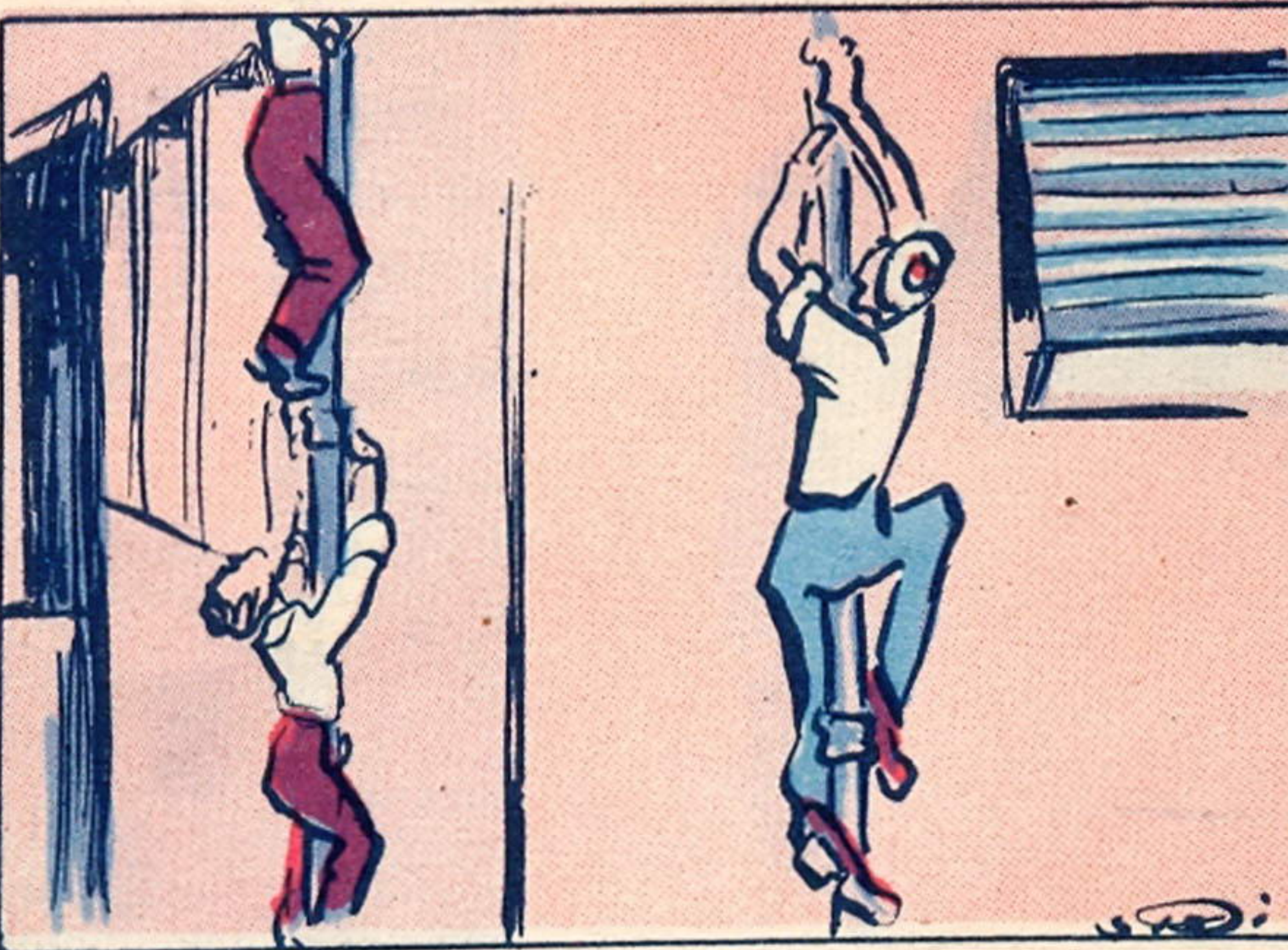
١ - دار صفوان حول الدار الجديدة ، وهو يبدى إعجابه بنظامها ، وجمالها ، وأناقتها ؛ ولكنه لم يلبث أن وقف خلف الدار وقفة قصيرة ، ثم قال : هذا الطلاء لا بد من تغييره !

٢ - دُهِشَ أشرف لكلمة صفوان ، وقال عاتباً : أجبني يا صديقي لتنفذني من اللصوص ، الذين بغضوا إلى الدار ، أو لتكلفتني نفقات جديدة في دار أريد أن أهجرها هرباً منهم ؟



٣ - قال صفوان : لا تغضب يا أشرف ، فلن أكلفك ثمن الطلاء ، ولا أجره العمال ؛ فسيكون طلائها بيدي ، وعلى حسابي . ثم ذهب فاشترى الطلاء والأدوات ، وعاد مسرعاً .

٤ - وأسند صفوان سلم النقاش على الحائط ، وأخذ يعيد طلاء الأنايب ، بالطريقة التي اختارها ؛ واستغرق في العمل يومه كله ؛ ثم استأذن صديقه أشرف ، وروح إلى داره . . .



٥ - ولم يتم صفوان بعد أن روح إلى داره ؛ فقد كان ينتظر أن يحضر إليه زميله ياقوت برسالة مهمة ينتظرها ؛ ولم يلبث ياقوت أن حضر فقال له باسمًا : لقد وقعوا في الفخ !

٦ - وكان الطلاء الذي وضعه صفوان من نوع غريب ، فلما جاء اللصوص ليتسلقوا الأنايب على عاداتهم ، لصقت بها أيديهم ، وظلوا معلقين حتى جاء الشرطة فقبضوا عليهم !

أعضاء ندوة سندباد بمدرسة الهداية الابتدائية بالجزائر

- الواقفون من اليمين : محمد خليفة ، محمد عرشوش ، علي زمامي ، الشريف قويدري ، الأزهر مباركية ، الطاهر خنافي
- الجالسون من اليمين : صالح قديري ، نجيب بدرى ، بشير بتيس ، الأخضر خام .
- بقية أعضاء الندوة : عبد الحميد شريط ، محمد عمراني ، بشير تطار ، كتوش عثمانى ، الشريف دواى .



جريدة النرو

رمز المحبة والتعاون والنشاط

رسالة الأسبوع

حضرة المربي الكبير والرائد العظيم ...

ها نحن أولاء يهزنا نداء « سندباد » فنجيب النداء ، ونضم أصواتنا إلى عشرات الآلاف من الأصوات المدوية في شتى الأقطار والأمصار العربية والإسلامية ؛ لنشارك « بلابل » الضاد في موسيقاهم الشجية وأنغامهم القدسية ؛ فله سندباد ، ولله أقلام تنمقها ، وعقول تدبرها !

ويسرني أن أبلغكم أن ناظر مدرستنا الأستاذ عبد الحفيظ بدرى قد « حرصنا » على تكوين ندوة ، بعد اقتناعه بمزاياها الجليلة ، وأهدافها السامية . كما أنه حبيب إلينا مجلة سندباد إلى الحد الذي أصبحت هذه المجلة هي كتاب المطالعة المقرر ، نتمتع بقراءتها في الحصص المخصصة للمطالعة ، بدلا من الكتب المقررة ...

وأقسم لكم أن مجلة سندباد أصبحت حديث الجميع في مختلف المجالس والجمعيات ، حتى أن جداتنا وأمهاتنا والشيوخ الطاعنين في السن يرددون ذكرها لكثرة ما يتحدثون عنها أحفادهم ... ولست أبالغ إذا قلت إن الوضع قد انعكس بين الحفدة والأجداد ، فأصبح هؤلاء الحفدة هم الذين يسردون على أجدادهم وجسدهم كل مساء ، القصص الممتعة التي يحكيها لهم سندباد !

صدقوا أو لا تصدقوا ...

ولكنها الحقيقة عندنا ، وأعتقد أنها كذلك عند الآخرين ، وإن سبقنا نحن بتسجيلها في هذه الرسالة ...

بشير بتيش

ندوة سندباد بمدرسة الهداية الابتدائية : تبسة ، الجزائر

من أنباء الندوات

- احتفلت ندوة سندباد بمدرسة حلوان الثانوية الجديدة رقم ١ بالعيد الأول لتكوين الندوة ، فأقام الأخ كامل حته حفلة شاي بمنزله ، دعا إليها أعضاء الندوة ، وزملاءهم أعضاء الندوات الأخرى ، وأعقبها حفلة سمر شائقة .

- يقول الأخ عبد المجيد جابر إن ندوة سندباد بمدرسة الرمل الثانوية بالإسكندرية ، تقوم برحلة كل أسبوعين إلى ضواحي المدينة ، وزيارة الأماكن الأثرية ، والمؤسسات الصناعية في المدينة .

- يقول الأخ مظهر عبد الكريم (ندوة سندباد بكلية التربية والتعليم بطرابلس : لبنان) إن الأخ مأمون أسعد عضو الندوة سافر إلى بلدة كوماسي بالشاطئ الذهبي بإفريقية ليقدم مع والده ، وأنه سيكون ندوة لسندباد من رفقاءه العرب هناك ..

- يقول الأخ عبد الحليل رشوان إن ندوة سندباد بمدرسة سوهاج الثانوية ، قامت برحلة علمية إلى الأقصر لزيارة مناطقها الأثرية .

- يقول الأخ عبد الله عبد المعبود بلال ، إن ندوة سندباد بمدرسة مصر الجديدة الثانوية تبرعت بمبلغ خمسين قرشاً لمشروع مكافحة السل .

- تشكر ندوة سندباد بطوخ دلقة - منوفية ، حضرة الأستاذ السيد محمد الحرون ، على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

- تشكر ندوة سندباد بالمدرسة الفيصلية بمكة حضرة الأستاذ مدير المدرسة ، على تشجيعه لأغراض الندوة ، وتخصيص غرفة فسيحة لاجتماعاتها بدار المدرسة .

أعضاء ندوات سندباد بمدرسة الراعي الصالح بشبرا : مصر



دلال يوسف



نادية فؤاد



أوجني فهمي



ماجدة عبد القادر



منى محمود



لولا حسن



عواطف محمد بشير



سونيا الجندى



مسابقة سندباد الكبرى الفائزون بالجوائز



بلغ عدد الردود التي وردت من قراء سندباد في جميع البلاد ٢٦٩٠ ردًا .

بلغت الإجابات الصحيحة عن الأسئلة العشر الأولى ، ست إجابات فقط .

ولما كان باقى الردود لم ينجح أصحابها فى الإجابة الصحيحة عن الأسئلة العشر ، فقد اقتصر توزيع الجوائز على أصحاب الإجابات الست الصحيحة ، وكان ترتيبهم فى الفوز بالجوائز ، على أساس مدى توفيقهم فى الإجابة عن السؤال الحادى عشر ؛ وهذه أسمائهم وجوائزهم :

● الجائزة الأولى وقدرها ٢٥٠ جنيهاً ، فاز بها :

١ - حسين عبده الكشوطى - سن ١١ سنة - تلميذ بالسنة الثالثة الابتدائية ، ٤٢ شارع كاسينس بالإبراهيمية ، الإسكندرية

● الجائزة الثانية وقدرها ٧٥ جنيهاً ، فاز بها :

٢ - عدنان سلمان المصرى - سن ١٦ سنة - تلميذ بالسنة الأولى الثانوية بالمدرسة البطريركية ببيروت

● الجائزة الثالثة وقدرها ٥٠ جنيهاً ، فاز بها :

٣ - سلفاتور لاماتينا - سن ١٣ سنة - تلميذ بالسنة الأولى الابتدائية ، شارع فؤاد الأول رقم ١٩٣ بالإسكندرية

● الجائزة الرابعة وقدرها ٢٥ جنيهاً ، فاز بها :

٤ - منصور على - سن ١٢ سنة - شارع رشدى رقم ١٥ بمصر الجديدة

● الجائزة الخامسة وقدرها ٢٥ جنيهاً مصرياً ، فاز بها :

٥ - محمد على السيد - سن ١٣ سنة - تلميذ بالسنة الثالثة الابتدائية ، ٣٧ شارع عمود السوارى بالإسكندرية

● الجائزة السادسة وقدرها عشرة جنيهات ، فازت بها :

٦ - فاطمة عبد النعيم القوصى - سن ١٢ سنة - تلميذة بالسنة الثالثة الابتدائية بمدرسة الحلبي بالحلمية الجديدة بمصر

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ جنيهاً ، فاز بها بطريق الاقتراع ، واحد من المشتركين فى المسابقة من كل بلد من البلاد العربية :

١ - من القاهرة : نادى مراد - ١٢ سنة - تلميذة بالسنة الثانية الابتدائية بمدرسة المير دى ديو . بحارون سبى بمصر

٢ - من الوجه البحرى بمصر : سوسن يوسف الفلاح - بالمدرسة الثانوية الفنية للبنات ببور سعيد

٣ - من الوجه القبلى بمصر : يحيى زكريا محمد منتصر - طالب بمدرسة بيا الابتدائية الثانوية الأميرية

وهذه هى الإجابات الصحيحة :

س ١	العدد ٩	س ٤	ص ١٦	س ٧	العدد ٢٨	س ١٠	٦٧ رسماً
س ٢	٣٥ رسماً	س ٥	العدد ٢٣	س ٨	الصورة ٢	الغلافات الفائزة :	
س ٣	ص ٤	س ٦	ص ٦	س ٩	ص ١٦	رقم ١٠ ، ٣٧ ، ٤٩ ، ١٨ ، ١٠	

أما اليمن ، وعدن ، وباكستان ، فلم يشترك منها أحد فى المسابقة ، ولذلك لم يظهر اسمها فى الاقتراع .



تلخيص ما سبق :

كان « رفيق » صبيًا من لبنان، هاجر أبواه إلى أمريكا لطلب الغنى ؛ وكان رفيق يطمح أن يشتغل أبوه بالبحث عن الذهب في المناطق النائية ، ولكن أباه أثر الاشتغال بالتجارة . وذات يوم كان رفيق يزور مع أمه بعض المعارض ، فطلب إليها أن تشتري له منظاراً . . . واختار من بين المناظير المعروضة ، منظاراً قويا ، لم يوضع مثله على عينيّن ؛ فقد استطاع به أن يرى الأشياء البعيدة وراء الجدران ، ويقرأ الأوراق المطوية في أدراج المكاتب ، ويعرف مقادير المال في الخزائن ؛ ولم يكن أحد ، ولا صانع المنظار نفسه ، يظن أن في الدنيا منظاراً له مثل هذه القوة . وقد وضع رفيق منظاره هذا على عينيه وهو في المدرسة ، فاستطاع أن يعرف به ما في أدراج التلاميذ ، وما في حقيبة المعلم ، وما في جيب الناظر . . . واشتهر رفيق ومنظاره شهرة عظيمة ، ونشرت الصحف صورته ؛ وذات يوم كان رفيق في طريقه إلى المدرسة ، فاعترض طريقه رجلان من رعاة البقر ، وحملاه مكرهاً في سيارة ، وسارا به إلى كوخ في خارج المدينة ، وجلسا إليه يحادثانه في مشروع يكسبون منه ثروة طائلة

— ٦ —

قال رفيق : « والآن ماذا تريدان مني أن أفعل ، وماذا أستطيع أن أساعدكما به ؟ »
قال الرجلان : « ألسنت تملك منظار الأسرار ؟ فإنك

تستطيع أن تساعدنا به مساعدة عظيمة ، في معرفة الأرض التي تختبئ تحت قشرتها مناجم الذهب ؛ فلا نتعب في حفر الأرض إلا ونحزن على ثقة كاملة بالحصول على ثمرة عملنا ! . . . فكر رفيق برهة وهو ينقل عينيه بين الرجلين ، ثم قال : ولكني لا أراكما من المشتغلين بصناعة التعدين في مناجم الذهب ؛ لأن عليكما ثياب الرعاة ، فمن أين لكما الرغبة في الاشتغال بهذه الصناعة ؟

قال الرجل النحيل : لقد كان أبي مشتغلاً بهذه الصناعة ؛



عليه في هذا المكان القفر ، حيث لا يملك دفاعاً عن نفسه ؛
فطأ رأسه في استسلام وهو يقول : أنما وما تشاءان ! ...

* * *

مضت السيارة بالشركاء الثلاثة في طريق طويل ،
تعلو بهم فوق أكمة ، ثم تهبط في غور ، ثم تسير في واد ؛ ثم
تعود فتصعد ؛ ولم تزل سائرة بهم حتى أظلم الليل ؛ فوقفوا
برهة ريثما يتناولون عشاءهم ؛ وكان عشاء خفيفاً ، مكوّناً من
بعض الشطائر وبعض الفاكهة ؛ فلما فرغوا من طعامهم ،
استأنفوا السير في الظلام ، وأخذ الرجل الجالس إلى جانب
رفيق يغنّي بعض أغنيات رعاة البقر ، ليؤنس زميله ؛ ورفيق
صامت هادئ ، لا يحدث صوتاً ولا حركة ، وأفكاره تتواثب بين
الخوف والقلق والوحشة ، والأمل في الثروة العريضة المنتظرة ؛ وفجأة
هتف به جاره : رفيق ، إن منظارك معك فيما أظن ؛ فهل
تُريني إياه ؛ فقد سمعتُ به وقرأت عنه ، ولكنني لم أره !
قال رفيق وقد وضع المنظار على عينيه : ها هو ذا على
عينيّ ، ولكنك لا تستطيع أن تراه في هذا الظلام ، أما أنا
فأستطيع أن أقرأ به الآن ما في قلبك من أسرار ! ...
ففقد الرجل يديه على صدره ، وابتعد شبراً عن رفيق
وهو يقول هامساً : ماذا تقرأ من أسرار قلبي ؟ ...
قال رفيق : أرى في قلبك أنك تريد أن تستولي على
المنظار لتخلص مني ، ولكن هيهات ؛ فإن منظارى لا يستطيع
أحدٌ غيري أن يرى به ، فاحذر الغدر يا صديقي ... [يتبع]



ولكنه خسر ماله ولم يحصل شيئاً ؛ فقد كان يتكلف نفقات
طائلة في حفر الأرض التي يظن أن في باطنها ذهباً ؛ ولكنه
لا يحصل في النهاية إلا على مقادير قليلة ، لا تعادل ما بذله
من نفقات الحفر ؛ فلو أنه كان يملك منظاراً مثل منظارك ،
لعرف أين يضع فأسه ليحصل على الثروة بأقل النفقات ...

وقال الرجل الطويل : وكان ألي رئيس عمّال الحفر مع
أبيه ؛ وقد مات كذلك فقيراً ولم يحصل شيئاً ؛ فاضطرت أن أعمل
مع رفيقي راعيين من رعاة البقر ؛ وهي - كما تعرف - صناعة ليس
من ورائها ربح كبير ؛ فلما سمعنا نبأ منظار الأسرار ...
فقاطعهما رفيق قائلاً : قد عرفتُ ... وقد رضيت أن
أكون شريكاً لكما ، فإن شئنا بدأنا عملنا منذ اليوم ؛ ولكن
أين تريدان أن نبدأ ؟ ...

هَبَّ الرجلان واقفين وقد بدت في وجهيهما أمارات
السرور ، فاعتنقا الفتي يُقبّلانه ، ويمدّنيانه كما يمدّنيان أنفسهما
بالغنى والثروة ؛ ثم قال الرجل النحيل : إن عندي مصورات
جغرافية دقيقة - من مختلفات ألي - لمنطقة « ووفنج » التي
يعتقد علماء طبقات الأرض أن في تلالها كثيراً من الذهب ؛
فما دمنّا قد اتفقنا على المشاركة في العمل ، فهياً إلى ووفنج
منذ الآن ، حيث تنتظرنا الثروة والغنى والسعادة !

- ووفنج ؟ ما أبعد المسافة بيننا وبين تلك المنطقة النائية !
هكذا قال رفيق لنفسه ؛ فقد خشى أن يقلق والداه
لغيابه إن ذهب إلى هنالك قبل أن يخبرهما ؛ فالتفت إلى
الرجلين قائلاً : قد قبلتُ ما عرضتماه عليّ ؛ فهل تأذنان لي
في الذهاب إلى ألي لأخبره ثم أعود إليكما ؟

قال الرجل النحيل وهو يضع يده على كتف رفيق : قد كان
هذا ممكناً قبل أن نطلعك على السرّ كله ، أما الآن فلا ...
قال رفيق متوسلاً : هل تُسيّئان الظنّ بي ، وقد عاهدتكما
على الإخلاص ؟

قال الرجل : معذرة ، إنك تعرف الآن كل شيء عن
مشروعنا ؛ فلو أن الشيطان وسوس لك ، لذهبت وحدك ولم
تعد إلينا ؛ وهذا أمر لا نسمح به !

قال رفيق : ولكن ألي وأمي لا يعرفان أين ذهبت ! ...
قال الرجل الغليظ : فذلك خيرٌ من أن يعرفا أنك قد مُتت
فلن تعود إلى الحياة ؛ فاختر أخفّ الأمرين على أملك وأبيك !
وكانت عينا الرجل تقدحان شرراً ، فعرف رفيق ما يعنيه بهذا
القول ؛ وخشى إن استمرّ في المعارضة أن يغلبهما الغيظ فيعتديا

الذهب الأبيض



الذهب الأبيض هو القطن . ويعتبر ذهباً لأنه مرتفع الثمن . والقطن أبيض اللون . في حين أن الذهب أصفر .

والقطن تزرعه بلاد كثيرة . منها الولايات المتحدة . وبلاد أمريكا الجنوبية . والهند . وروسيا . ومصر والسودان .

وتزرع الولايات المتحدة نحو ٣٩ مليون فدان قطناً ، في حين أن الهند تزرع نحو ٢٢ مليون فدان ، أما مصر فإنها تزرع ما يزيد قليلاً على مليون ونصف مليون .

وتجود زراعته في أرض مصر ، إذ أن محصول الفدان الواحد في مصر أكبر منه في أي بلد آخر ، إذ يصل متوسط ما ينتجه الفدان في مصر نحو أربعة قناطير . في حين أنه لا يزيد في الولايات المتحدة كثيراً على قنطارين ، أي أن مصر تنتج في العالم ما يقرب من ٦ ملايين من القناطير يبلغ ثمنها بين ٦٠ مليوناً ومئة مليون من الجنيهات ، على حسب سعر القنطار الذي يتراوح ما بين عشرة جنيهات وعشرين جنيهاً ، وقد يزيد على ذلك كثيراً .

ومئة مليون مبلغ كبير ، ولذلك يعتبر القطن ذهباً أبيض ، وهو يعدُّ لذلك من أكبر مصادر الثروة في مصر ، هذا إلى أنه يفيد العمال في مختلف صناعاته ،



قصير التيلة ، ويزرع في الوجه القبلي . والعادة أن يرش قليل من الماء على البذور قبل زراعتها ، وتفرك باليد حتى لا يختلط بعضها ببعض ، ثم توضع البذور عادة في حفر تقع على $\frac{1}{4}$ ارتفاع الخط من أسفل . والمسافة بين الحفرة والحفرة المجاورة ، تبلغ من ١٥ إلى ٢٥ سم . على حسب طبيعة الأرض وجودتها . وتغطي البذور . وتسقى الأرض بعد وضع البذور لتبتل وتتغذى وتنمو . ثم تكرر العملية في الحفر التي لم يظهر فيها النبات . وهذا التكرار يسمى الترقيع .

ثم يتعهد الفلاح الزراعة « بالخل » أي تخفيف الشجيرات المتزاحمة بقلع بعضها . والعزق ، والسقي عدة مرات ، حتى يتم نمو الشجر . ويجنى القطن في أواخر أغسطس .

خادم السِّفرة

● كان صغيراً . ولكنه كان طموحاً . يريد أن يعمل مالا يقدر على عمله الخدم الكبار ! ...

● إنه يسعى بين الموائد . يحمل الأطباق ، والأكواب ، والصحاف الفارغة والممتلئة ، لا يكتفى بحمل القليل من ذلك ...

● وهو مع ذلك يمشى مختللاً . كأنه يرقص . ويداه مشغولتان بما تحملان ...

● ماذا حدث حين فاجأه رئيس الخدم ؟ ...

[انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من هذا العدد]

مثل صناعة حلج القطن . وهي صناعة استخراج البذرة من القطن . وصناعة عصر بذر القطن . وتعتبر من أهم الصناعات المتصلة بالقطن . ومنها ينتج الزيت . أما بقايا البذور بعد عصرها فتسمى الكسب . ويستخدم وقوداً للقاطرات . وطعاماً للمواشي يزيد وزنها ويغذيها غذاء مفيداً . . .

وصناعة غزل القطن ونسجه : من أهم الصناعات الحديثة ، وهي صناعة تحويل شعر القطن إلى خيوط رفيعة ، تنسج منها الثياب ، ويعمل في هذه الصناعة ملايين من العمال .

ومن أهم مصانع الغزل والنسيج في مصر ، مصنع مصر للغزل والنسيج في المحلة الكبرى ، ومصنع الغزل الرفيع في كفر الدوار .

ويبدأ زرع القطن خلال شهر فبراير في الوجه القبلي ، وخلال شهر مارس في الوجه البحري ؛ ويمكن أن تمتد الزراعة إلى أوائل أبريل ؛ ولكن زراعته كلما بكترت أثمرت محصولاً أوفر .

وتبذل العناية الفائقة في زراعته ، إذ تحرث الأرض مرة بالطول ، ومرة بالعرض ، ثم تسوى الأرض بالزحافات ، حتى يمكن الوصول أخيراً إلى تربة مهيأة لزراعة البذرة ، وبعد الترحيف تخطط الأرض خطوطاً متوازية من الشرق إلى الغرب ، ثم تبذر البذور ، وهي على أنواع ، منها « الكرنك » وهو طويل التيلة ، ويزرع في شمال الدلتا ، و « الأشمونى » وهو



من كل بتان

ضريبة المرور
يجبُ الفيل السكر حباً شديداً ؛
وكثيراً ما تُغير الأفيال على مزارع قصب
السكر في الهند ، لتشبع من حلاوته أكلا
ومصاً . . .

وقد كان حمّالٌ هنديٌّ يجتاز ذات
يوم ممرّاً ضيقاً بين الغابات ، فاعترض
طريقه فيلٌ متوحشٌ ، يريد أن يفتك
به . . .

وكان ذلك الحمّال يحمل سلة مملوءة
بنوع من الحلوى الهندية ، يسمونه
«الزاجيري» يدخل في صناعتها مقدار
كبير من السكر . فلما رأى الحمّال أن
الفيل قد ضيق عليه الطريق ولم يستطيع
الفرار منه ، قذف في وجهه سلة
الزاجيري ، فانشغل الفيل بالحلوى .
وأقبل عليها يلتهمها بنهم . وترك الحمّال
يفرّ آمناً . . .

وقد كان مذاق هذه الحلوى لذيذاً
في فم الفيل ، حتى إنه اتخذ هذا الممرّ
مقراً دائماً له ، ليعترض طريق كل من
يريد المرور منه ، فلا يأذن له بالمرور
إلا إذا دفع له قدرًا من السكر ، أو من
الحلوى ؛ كأنها ضريبة المرور !



سربار

الحيلة التي تعلّم وتهذب وتسلّي
بأسلوب نظيف !

مسابقة الكسالى !

قد يسأل بعض الناس أنفسهم عن
الأعمال المهمة التي يشغل بها بعض
الملوك أوقات فراغهم الطويلة ؛ ولكنهم
لا يستطيعون جواباً صحيحاً عن ذلك
السؤال ؛ ولعل في القصة التالية ما يرشد
إلى ذلك الجواب . . .

فقد حكى أن ملكاً من الملوك حضرته
الوفاة ، وكان له ثلاثة أولاد . فاستدعاهم
إليه وقال لهم : يا أبنائي الأعزّاء . إنني



على شفا الموت ، وأريد أن أطمئن على
مدى أهليّتكم للملك من بعدى ؛ ولقد
قررت أن يكون خاتمي على العرش هو
أكسلكم جميعاً ؛ فليحاول كل منكم أن
يثبت لي أنه أكسل من أخويه ، ليكون
له العرش من بعدى !

فقال أولهم : إنني أحقُّ بالعرش ،
لأنني كسلان جداً ؛ فلو أنني كنت نائماً
ورأيت شيئاً يكاد يسقط في عيني فيؤذيها ؛
لأثرت الاستمرار في النوم وما تحركت
من مكاني !

وقال الثاني : بل أنا أشدُّ كسلاً ؛
فلو أنني كنت جالساً إلى المدفأة لأستدفئ ،
وأصاب النار إصبع رجلي ، لتركتها
تحترق وما قمت من مقامي !

وقال الثالث : بل إنني أحقُّ بالعرش
من أخوتي ؛ فلو أن أعدائي ساقوني إلى
المشقة ليشنقوني . ووضعوا الحبل في

الشوارع في الصين

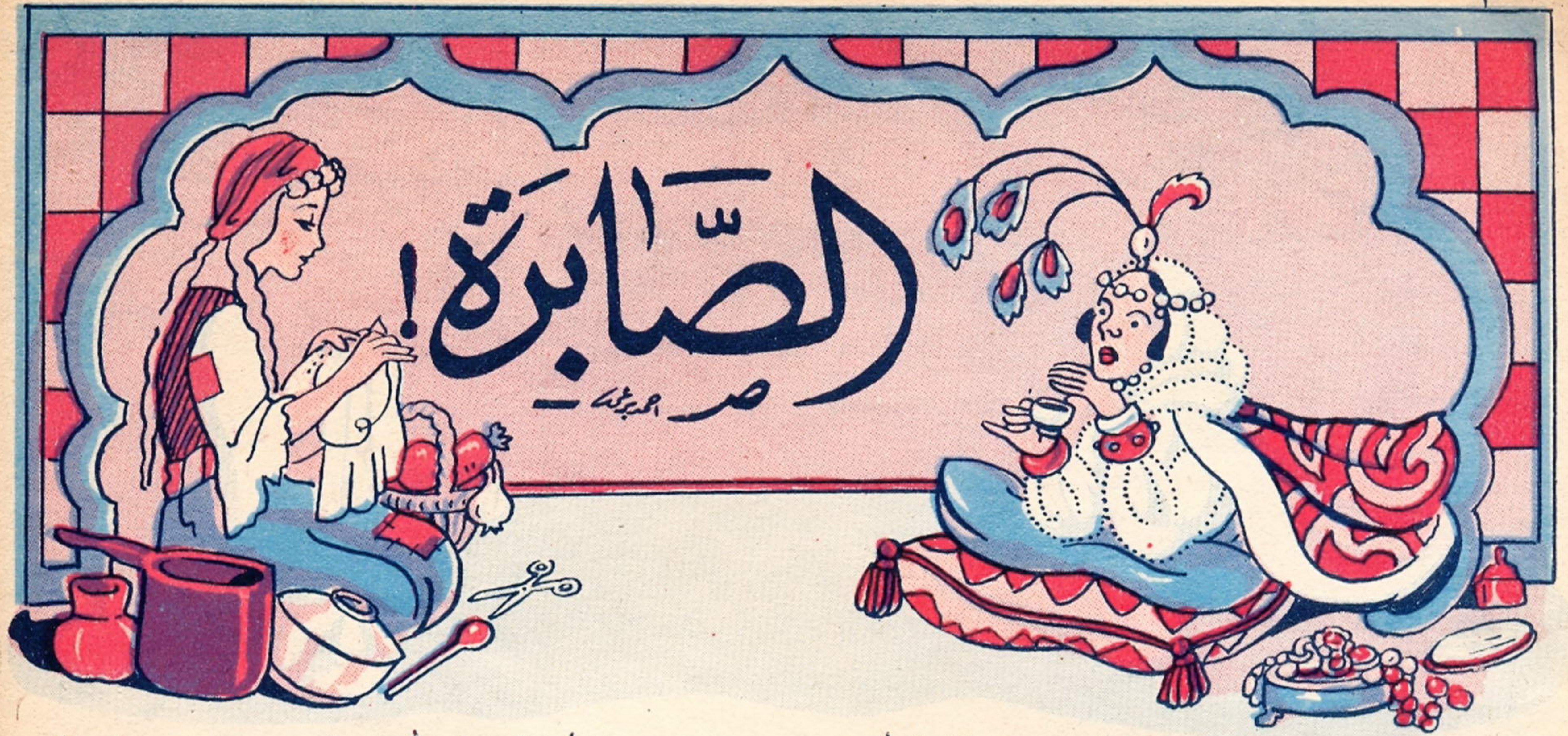
الشوارع في بلاد الصين ضيقة جداً ،
فلا يكاد يتسع الشارع منها لوضع كرسيين
متجاورين ؛ ومن أجل ذلك تتقارب البيوت
تقارباً شديداً ، بحيث يستطيع السكان
أن يتصافحوا في النوافذ المتقابلة !

وتمتد أسقف البيوت المتقابلة حتى
تتلاصق وتكوّن مثل السقف للشارع
فلا تنفذ إليه أشعة الشمس ؛ وكثيراً ما
يفرش الأهالي الحصير فوق أسطح
الشوارع ويجلسون عليها للسمر في الليل .
ومن تحتهم الشوارع يمشي فيها الناس
وتراقص أضواء المصابيح الملوّنة التي
تزين أوجه المتاجر . . .

وإذا مررت في شارع من هذه
الشوارع في النهار أو في الليل ، رأيت
التجار والصناع جالسين في متاجرهم
ومصانعهم يعملون دائبين بلا ملل ؛
وقد مرّ سائح أجنبي بمتجر من المتاجر التي
تبيع بعض المصنوعات الناجية فرأى عاملاً
من العمال مكباً على قطعة من العاج بين
يديه يحفرها ، فوقف السائح أمامه ساعداً
يراقبه وهو يعمل دائباً دون أن يرفع رأسه .
فاستعجب السائح لصبره ، وسأله
عما يصنعه ، فأخبره العامل أنه يصور
على قطعة العاج معركة حربية مشهورة
في تاريخ الصين ؛ وكان عجب السائح
أشدّ حين عرف أن نقش هذه الصورة
على قطعة العاج قد يحتاج إلى سنة كاملة !

عنتي ؛ ثم جاء أحد الأصدقاء فدفع
إلى سكيناً لأقطع به الحبل وأنقذ نفسي .
لأثرت الشنق على أن أمدّ يدي إليه
لأخذ السكين ! . . .

قال له الملك المحتضر : مَرَحَتِي مَرَحَتِي
يا ولدي ؛ فأنت أكثر أهليّة للعرش من
أخويك !



كَانَتْ « لَيْلَى » فَتَاةً طَيِّبَةً الْقَلْبِ ، كَرِيمَةَ الْخُلُقِ ،
مُهَذَّبَةً الطَّبَاعِ ، تُحِبُّ زَوْجَةَ أَبِيهَا وَتُطِيعُهَا فِي كُلِّ
مَا تَأْمُرُهَا بِهِ ؛ وَلَكِنَّ زَوْجَةَ أَبِيهَا كَانَتْ تُحِبُّ ابْنَتَهَا
الصَّغِيرَةَ « كَوْثَرَ » ، أَكْثَرَ مِمَّا تُحِبُّ أُخْتَهَا لَيْلَى ؛ فَذَشَّاتُ
كَوْثَرَ بِذَلِكَ عَلَى الْكَسَلِ وَالرَّخَاوَةِ وَالذَّلَالِ ، لَا تَعْمَلُ
عَمَلًا فِي الدَّارِ وَلَا فِي خَارِجِ الدَّارِ ، وَلَا تُحَسِّنُ غَيْرَ
الْجُلُوسِ إِلَى الْمِرَاةِ ، أَوْ قِضَاءِ الْوَقْتِ الطَّوِيلِ مَعَ صَدِيقَاتِهَا
فِي عَبَثٍ وَلَهْوٍ ...

وَكَانَتْ لَيْلَى تَقْضِي نَهَارَهَا كُلَّهُ فِي أَعْمَالِ الدَّارِ :
تَكْنُسُ ، وَتَغْسِلُ ، وَتَطْبُخُ ، وَتَخْزِزُ ، وَتَهَيِّئُ الْفِرَاشَ ،
وَتُرْتِّبُ مَتَاعَ الدَّارِ ؛ لَا تَسْكَادُ تَجِدُ مَا لَمْ يَكُنْ مَعَهَا الرَّاحَةُ إِلَّا حِينَ
تَأْوِي إِلَى فِرَاشِهَا فِي اللَّيْلِ ؛ وَلَكِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ كَانَتْ
تَشْعُرُ بِأَنَّهَا سَعِيدَةٌ ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ مُؤْمِنَةً بِأَنَّ الْفَتَاةَ الَّتِي
تَسْتَطِيعُ تَذْيِيرَ مَنْزِلِهَا ، وَإِسْعَادَ أَهْلِهَا ، هِيَ أَكْثَرُ الْفَتَيَاتِ
قِيَمَةً ، وَأَكْثَرُهُنَّ اسْتِحْقَاقًا لِلسِّيَادَةِ ، وَلِلْسَّعَادَةِ ...

وَلَمْ تَكُنْ كَوْثَرُ عَلَى مِثْلِ رَأْيِ أُخْتِهَا فِي ذَلِكَ ؛ إِذْ
كَانَ أَحْسَنَ شَيْءٍ عِنْدَهَا ، أَنْ تَظْفَرَ بِثَوْبٍ تَلْبَسُهُ ،
أَوْ قِطْعَةً مِنْ حُلِيِّ تَتَزَيَّنُ بِهَا ، وَأَنْ تَقْضِيَ يَوْمَهَا عَابِثَةً
لَاهِيَةً ، أَوْ نَائِمَةً مُسْتَرْخِيَةً !

وَلَمَّا تَكُنْ تَلُومُهَا عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ،
فِي حِينٍ لَمْ تَكُنْ تَسْمَحُ لِأُخْتِهَا لَيْلَى بِالرَّاحَةِ لَحْظَةً
مِنْ نَهَارٍ !

وَذَاتَ يَوْمٍ سَمِعَتْ لَيْلَى الْجُرَّةَ عَلَى رَأْسِهَا ، وَقَصَدَتْ
إِلَى الْبَيْتِ لَتَمْلَأَهَا مِنْ مَائِهِ ؛ فَأَفْلَتَتْ الْجُرَّةُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا ،
وَوَاصَتْ فِي الْمَاءِ ...

وَكَانَتْ الْبَيْتُ عَمِيقَةً ، فَلَمْ تَسْتَطِعْ لَيْلَى أَنْ تُخْرِجَ
الْجُرَّةَ ؛ فَعَادَتْ إِلَى الدَّارِ حَزِينَةً لِضَيَاعِ جَرَّتِهَا ؛ وَلَقِيَتْهَا
زَوْجَةُ أَبِيهَا ، فَسَأَلَتْهَا : أَيْنَ الْجُرَّةُ يَا لَيْلَى ؟
فَأَخْبَرَتْهَا الْفَتَاةُ بِأَنَّهَا قَدْ سَقَطَتْ فِي الْبَيْتِ ، فَصَاحَتْ
بِهَا غَاضِبَةً ، وَقَالَتْ : كَيْفَ تَتْرُكِينَ الْجُرَّةَ وَتَرْجِعِينَ ؟
اذْهَبِي إِلَى الْبَيْتِ ثَانِيَةً وَلَا تَعُودِي إِلَّا بِهَا !

فَأَطَاعَتِ الْفَتَاةُ وَذَهَبَتْ ، وَهِيَ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهَا ؛
ثُمَّ وَقَفَتْ لَحْظَةً عَلَى خَافَةِ الْبَيْتِ تُفَكِّرُ ، وَعَيْنَاهَا تَنْظُرَانِ
إِلَى الْمَاءِ فِي قَاعِ الْبَيْتِ الْعَمِيقَةِ ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ غَامَتْ عَيْنَاهَا ،
وَدَارَ رَأْسُهَا ؛ ثُمَّ غَشِيَ عَلَيْهَا فَهَوَتْ فِي قَاعِ الْبَيْتِ ...

وَأَفَاقَتْ حِينَ مَسَّ الْمَاءُ وَجْهَهَا ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَلْبَثْ أَنْ
رَأَتْ نَفْسَهَا فِي حَدِيقَةِ غَنَاءٍ ، ذَاتِ أَزْهَارٍ وَثِمَارٍ ؛
فَاسْتَعْجَلَتْ لِمَا رَأَتْ ، وَأَخَذَتْ تَسِيرُ فِي طُرُقَاتِ تِلْكَ
الْحَدِيقَةِ ، وَهِيَ غَيْرُ مُصَدِّقَةٍ لِمَا تَرَاهُ عَيْنَاهَا ...

وَلَمْ تَزَلْ تَمْشِي بَيْنَ الْأَشْجَارِ ، حَتَّى انْتَهَتْ إِلَى طَرِيقٍ



فَمَلَّتِ الْفَتَاةُ جَيْبَهَا



ذَهَبًا وَجَوَاهِرَ ، عَلَى مِقْدَارِ مَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْمِلِ ؛
ثُمَّ دَفَعَتْ إِلَيْهَا الْعَجُوزُ الْجَرَّةَ الَّتِي كَانَتْ قَدْ سَقَطَتْ مِنْهَا ،
وَأَشَارَتْ إِلَى بَابٍ مُقْفَلٍ مِنْ أَبْوَابِ الْكُوخِ ، ثُمَّ قَالَتْ
لَهَا . افْتَحِي هَذَا الْبَابَ ، تَجِدِي الطَّرِيقَ الَّذِي يُوَصِّلُكَ إِلَى
دَارِكَ !

مُسْتَقِيمَ ، يُؤَدِّي إِلَى كُوخٍ صَغِيرٍ جَمِيلٍ ، قَدْ جَلَسَتْ إِلَى
بَابِهِ عَجُوزٌ بَيْضَاءُ الشَّعْرِ ، بِاسْمَةِ الشَّعْرِ ، لَامِعَةُ الْعَيْنَيْنِ ؛
فَازْدَادَتْ دَهْشَةً لَيْلَى ، وَوَقَفَتْ مُرْهَةً ، ثُمَّ كَهَمَتْ أَنْ
تَرْجِعَ مِنْ حَيْثُ أَتَتْ ، وَلَكِنَّ الْعَجُوزَ نَادَتْهَا قَائِلَةً :
تَعَالَى يَا لَيْلَى ، لَا تَخَافِي شَيْئًا ! ...

فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا الْفَتَاةُ عَلَى وَجَلٍ ، ثُمَّ حَيَّيْنَاهَا بِصَوْتٍ
خَافَتْ ؛ فَهَبَّتِ الْعَجُوزُ مِنْ مَجْلِسِهَا ، وَرَبَّتْ كَتِفَهَا
وَهِيَ تَقُولُ : إِنَّنِي فِي حَاجَةٍ إِلَى مَعُونَتِكَ أَيُّهَا الْفَتَاةُ
اللطيفة ؛ فَهَلْ لَكَ أَنْ تَعِيشِي مَعِيَ فِي هَذَا الْكُوخِ ، تُعَدِّينَ
لِي طَعَامِي ، وَتُهَيِّئِينَ فِرَاشِي ، وَتُوَئِسِينَ وَحْدَتِي ؟ إِنَّكَ
إِنْ رَضِيتَ بِهِذَا يَابَنْتِي ، ضَمَنْتَ لِنَفْسِكَ سَعَادَةً لَمْ
تُظْفَرْ بِمِثْلِهَا فِي حَيَاتِكَ عَلَى الْأَرْضِ !

أَجَابَتْ لَيْلَى دَعْوَةَ الْعَجُوزِ ، وَعَاشَتْ مَعَهَا فِي ذَلِكَ
الْكُوخِ الصَّغِيرِ ، تَخْدُمُهَا ، وَتُوَئِسُ وَحْدَتَهَا ، وَتُعِدُّ لَهَا الطَّعَامَ ،
وَتُهَيِّئُ لَهَا الْفِرَاشَ ؛ وَالْعَجُوزُ تُكْرِمُهَا . وَتَبْرُّهَا ، وَتَمْنَحُهَا
عَطْفًا كَرِيمًا وَأُمُومَةً رَحِيمَةً ...

وَلَكِنَّ لَيْلَى لَمْ تَلْبَثْ أَنْ اشْتَاقَتْ إِلَى دَارِهَا ، وَإِلَى
أَهْلِهَا ، وَتَمَنَّتْ أَنْ تَعُودَ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ؛ وَأَحْسَتْ
الْعَجُوزُ بِمَا فِي نَفْسِهَا ، فَقَالَتْ لَهَا : إِنْ كُنْتَ يَابَنْتِي
تُرِيدِينَ الْعُودَةَ ، فَأَعِدِّي نَفْسَكَ لِأَدُلَّكَ عَلَى الطَّرِيقِ ! ...
ثُمَّ فَتَحَتْ الْعَجُوزُ بَابًا مِنْ أَبْوَابِ الْكُوخِ ، فَإِذَا
أَكْدَاسٌ مِنَ الذَّهَبِ الْبَرَّاقِ وَالْجَوَاهِرِ الْغَالِيَةِ ؛ فَقَالَتْ
الْعَجُوزُ : خُذِي يَا لَيْلَى مَا يَكْفِيكَ ؛ فَأَنْتِ فَتَاةٌ طَيِّبَةٌ ،
وَمُطِيعَةٌ !



فَقَصَّتْ لَيْلَى عَلَيْهَا الْقِصَّةَ ، وَأَخْبَرَتْهَا بِكُلِّ مَا كَانَ ؛
فَقَالَتْ زَوْجَةُ أَبِيهَا : مَا كَانَ أَوْلَاكَ يَا كَوْثَرُ بِمِثْلِ هَذَا ؟
ثُمَّ أَسْرَعَتْ فَوَضَعَتْ الْجَرَّةَ عَلَى رَأْسِ كَوْثَرٍ ، وَقَالَتْ
لَهَا : قَدْ سَمِعْتَ مِنْ لَيْلَى وَصَفَ الطَّرِيقَ إِلَى الْعَجُوزِ
الْكَرِيمَةِ ؛ فَادْهَبِي وَلَا تَعُودِي إِلَّا بِمِلْءِ الْجَرَّةِ !

ذَهَبَتْ كَوْثَرُ إِلَى الْبَيْتِ ، فَوَضَعَتْ الْجَرَّةَ عَلَى الْحَافَةِ كَأَنَّهَا
تُرِيدُ أَنْ تَمْلَأَهَا مَاءً ، ثُمَّ أَفْلَتَتْهَا ؛ فَلَمْ تَكْذَبْ تَغُوصُ فِي
الْمَاءِ ، حَتَّى أَلْقَتْ نَفْسَهَا وَرَاءَهَا

وَرَأَتْ نَفْسَهَا تَسِيرُ فِي تِلْكَ الْحَدِيقَةِ ، فَأَخَذَتْ تَمْشِي
فِي طُرُقِهَا حَتَّى انْتَهَتْ إِلَى كُوخِ الْعَجُوزِ ، فَحَبَّتْهَا بِاسْمَةٍ ؛
فَقَالَتْ لَهَا الْعَجُوزُ : إِنْ أَرَدْتَ يَا بَذْتِي أَنْ تَعِيشَ مَعِيَ ،
فَعَلَيْكَ تَدْيِيرُ أَمْرِ الْكُوخِ !

فَظَهَرَتْ الْفَتَاةُ الطَّاعَةَ وَدَخَلَتْ الْكُوخَ
وَوَضَعَتْ تَعْمَلُ طُولَ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِلَا تَوَانٍ ؛ وَلَكِنَّهَا
فِي الْيَوْمِ الثَّانِي بَدَأَتْ تَشْعُرُ بِالْمَلَلِ ، وَالتَّعَبِ ؛ لِأَنَّهَا
لَمْ تَتَعَوَّذْ مِنْ قَبْلِ تَدْيِيرِ شُؤْنِ الْمَنْزِلِ ؛ فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ

الثَّالِثُ ، كَانَ الضَّيْقُ وَالْهَمُّ قَدْ اسْتَوْلِيَا عَلَيْهَا ، فَلَمْ تَجِدْ
فِي نَفْسِهَا خِفَةً لِلْعَمَلِ ، وَوَدَّتْ لَوْ تَقْضِي النَّهَارَ كُلَّهُ فِي الْفِرَاشِ
نَائِمَةً ؛ فَقَالَتْ لَهَا الْعَجُوزُ : يَبْدُو لِي يَا فَتَاةُ أَنَّكَ قَدْ اسْتَقْتِ
إِلَى أُمِّكَ ؛ فَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَأَعِدِّي نَفْسَكَ ؛ ثُمَّ
افْتَحِي هَذَا الْبَابَ لِتَرَى ثَمَرَةَ عَمَلِكَ

فَفَرَحَتْ كَوْثَرُ بِقُرْبِ حُصُولِهَا عَلَى الذَّهَبِ ، وَأَسْرَعَتْ
إِلَى الْبَابِ الَّذِي أَشَارَتْ إِلَيْهِ الْعَجُوزُ ، وَهِيَ تَحْمِلُ الْجَرَّةَ
عَلَى رَأْسِهَا ، لَتَمْلَأَهَا ذَهَبًا وَجَوَاهِرَ ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ وَرَاءَ
الْبَابِ إِلَّا أَوْكُومًا مِنَ الْوَحْلِ ، وَأَسْرَابًا مِنَ الْحَشَرَاتِ ،
وَأَنْوَاعًا شَتَّى مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ ؛ فَصَرَخَتْ الْفَتَاةُ
مَرْغُوبَةً ، وَأَخَذَتْ تَجْرِي فِي الطَّرِيقِ الْمَفْتُوحِ أَمَامَهَا ،
وَالْوَحْلُ يُجَاذِبُ رِجْلَيْهَا ، فَتَقَعُ ثُمَّ تَقُومُ ، ثُمَّ تَقَعُ وَتَقُومُ ،
وَالْحَشَرَاتُ وَالِدَوَابُّ تَزْحَفُ عَلَيْهَا ، وَتَدْخُلُ مِنْ طَوْقِهَا
وَمِنْ كُمَيْتِهَا ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى أُمِّهَا وَقَدْ تَلَوَّثَتْ ثِيَابُهَا
بِالطِّينِ ، وَامْتَلَأَتْ جَرَّتُهَا وَجَنَبُهَا بِالْحَشَرَاتِ وَدَوَابِّ
الْأَرْضِ

نَدَوَات جَدِيدَةٌ فِي مِصْرَ وَالسُّودَانِ

- حلوان : المدرسة الابتدائية للبنين .
شريف أحمد مختار ، محمد نبيل عبد العزيز ،
مصطفى عبد العزيز ، جورج فائق جاد ،
محمد طلعت إمام ، أحمد جلال كامل .
- القاهرة — مدرسة باب الشعرية .
سعد سيد إبراهيم ، نزيلى سيد إبراهيم ،
نجاح سيد إبراهيم ، صلاح سيد إبراهيم .
- القاهرة — مدرسة عباس الثانوية .
محمد أبو الحجاج أحمد خضري ، طلعت
أبو الفضل . محمد عبده داود ، يوسف
أحمد خضري ، خميس رفاعى .
- دمنهور — مدرسة دمنهور الابتدائية
الثانوية للبنين .
محمد الجبالى عباس ، سامى عباس ،
مصطفى عباس ، سامح المغازى ، جميل قريطم ،
شريف المغازى ، عادل عبد الكريم .

● قنا — مدرسة سيدى عبد الرحيم .

فائق رويس ، محمد أحمد طه ، محمد
عبد الرحيم ، فرج شفيق ، حلمى جرجس
فليب شاكر .

● القاهرة — ١٥ شارع بين الحارات بجنيّة مفتاح .

إسماعيل حافظ عطيه ، حسن طه ،
عيد محمود إبراهيم مرسى .

● القاهرة — باب الخلق — ٩ شارع جامع البنات .

صلاح محمد عبد الباقي ، أسامة محمد
عبد الباقي ، شيرين حسن محمود ، صباح
محمد عبد الباقي .

● القاهرة — السبتية — شارع قنديل حارة محمد بكر ١١ .

توفيق عبد العظيم عطية ، محمد عبد المنعم
محمد ، فتحى عفيفى على ، محمد عادل
الحلوانى ، محمود سعد عطيه ، سمير محمد
عبد العزيز ، محمد عدوى محمد غيث .

● القناطر الخيرية — طرف عباس حلمى بمستعمرة الرى .

محمد عباس حلمى ، أسامة السيد علام ،
فتح الله كمال فتح الله .

● طما — المدرسة الثانوية .

بهي الدين أحمد حسن ، هانى سيد جامع ،
فتحى أحمد حسن ، عامر عبد العال داود ،
أحمد عطية يحيى ، محمد داود هدية .

● حلوان — مدرسة حلوان الابتدائية

عبد المنعم منير محمد منصور ، أبو بكر
شنن ، إبراهيم أحمد طلبه ، أحمد على
عبد العزيز عمر .

● القاهرة ٨ شارع الأحمدي بالسيدة زينب .

محمد صبرى أحمد ، محمد هانى أحمد ،
حسين قدرى ، محمد حسين إبراهيم فوزى ،
أحمد نظمى محمد عبد السلام ، سيد أمين ،
سعيد سلام ، محمد أحمد صالح ، محمد
أمين عامر ، وحيد محمد قاصف .

بين القارتين

فضحكك صلادينو وقال : أنسيت
عُلبتنا الصغيرة يا مازيني ؟
وقبل أن يجيبه مازيني بشيء . كان
صلادينو قد أخرج العلبة من جيبه .
ووضع عليها أصبعه وهو يقول لمازيني :
اتبعني !

وإذا هما طائران في الفضاء بغير
أجنحة . وقد فارقا القناة . وحاذّما فوق
القطار . وكانت القناة على يسارهما
كشريط أبيض وسط رمال صفراء .
وعلى الجانبين مدن وقرى وخيام أعراب
ومزارع نضرة وجمال ترعى الكلاب .
ثم قال صلادينو : نحن الآن يا بني
نطير فوق أرض أفريقية !

ثم انحرف إلى اليسار قليلا . فعبر
القناة . وحاذّ فوق رمال سيناء . ثم
قال : ونحن الآن نطير فوق أرض آسيا !
ثم أخذ يطير مرة في غرب القناة .
ومرة في شرق القناة . ومازيني مسرور
مما يشاهده على الشاطئين . وبين
القارتين . من مختلف المناظر . وقد نسي
ما كان يريد من ركوب القطار والسيارة .
ومضت ساعة . شعر بعدها صلادينو
ومازيني بالجوع . فاتجها نحو الباخرة .
وهبطا على ظهرها قبل أن يحين موعد
غداء الركاب . ليتناولوا نصيبهما من
الطعام مع سائر المسافرين . ولكن مازيني
لم يعجبه ذلك . فقد كان سروره
بالطيران فوق الشاطئين . أكثر من
رغبته في الأكل . فقال لحاله : حرام
يا خالي . أن تحرمني من التمتع ببقاى
الرحلة . حتى نصل إلى القاهرة ونشاهد
أهرام الجيزة العجيبة . وتمثال أبى الهول
العظيم !

الباخرة . ليستأنفا رحلتهما إلى السويس .
وسارت بهما الباخرة متجهة إلى
الجنوب . ومازيني يمتع عينيه بالمناظر
المختلفة على الشاطئين : الأفريقي على
اليمن . والآسيوي على الشمال . فشاهد
على يمينه قطارا يسير في طريق محاذ
للقناة . متجهاً إلى الجنوب كذلك .
فسأل مازيني خاله عن وجهة ذلك
القطار . فأخبره أنه ذاهب إلى القاهرة .
أو إلى السويس . فقال مازيني : ألا
تري يا خالي أن ركوب هذا القطار
أحسن من ركوب الباخرة ؟

قال صلادينو : إذا شئت يا بني
فإننا نستطيع أن ندرك ذلك القطار .
فنركبه إلى القاهرة . أو إلى السويس .
ونتمتع في طريقنا بمشاهدة مناظر جديدة .
وإن شئت اتخذنا سيارة . لنكون أكثر
حرية في التنقل من مكان إلى مكان !
قال مازيني : فإنني أريد أن أركب
سيارة . ولكن كيف يتحقق لنا هذا
والباخرة سائرة بنا في القناة ؟

ظل مازيني في عجب شديد .
من رأى الحاوى يخرج الحاتم من أنفه
ويسلمه إلى صاحبه . فرفع يده إلى أنفه
يتحسس . وهو لا يعرف تعليلا صحيحاً
لهذه الحادثة العجيبة .

ورآه خاله صلادينو وهو يفعل ذلك .
فضحكك وقال له : أظننت يا مازيني
أن الحاتم كان في أنفك . وأن الحاوى
أخرجه منه ؟

قال مازيني : ألم تر ذلك بعينيك
يا خالي ؟

قال صلادينو : بلى . قد رأيت شيئاً .
ولكن الحاتم لم يكن في أنفك . ولم يخرج
الحاوى منه . لأن الحاتم كان مختفياً في
يده بمهارة . منذ أخذه من صاحبه .
وإنما أمسك أنفك ليوهم الناظرين أنه
أخرج منه الحاتم . وهذه حيلة بارعة
تقوم على خفة اليد وسرعة الحركة .
ولا يقدر عليها إلا الحواة المصريون !
قال مازيني : أظنه سحراً يا خالي .
فإن السحرة المصريين مشهورون منذ
عهد الفراعنة القدماء !

قال صلادينو : قد كان هذا في زمان
مضى يا مازيني . أما الآن فقد بطل
السحر والسحرة . وإنما هي صنعة لطافة !

وبعد أن تمتع صلادينو ومازيني
بمشاهدة مدينة الإسماعيلية . عادا إلى



شارة سندباد في صدرك
ومجلة سندباد في يدك
دليل على امتيازك ورقبك

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ١٦

قال سندباد :

صدق المثل القائل : « لا حبَّ إلا بَعْدَ عداوة » ؛ فإن الدموع التي ذرفها هلهال والسيد ، قد عقدت بين قلوبهما رباط المحبة من ذلك اليوم ، حتى أصبح هلهال لا يطيق فراق السيد لحظة ، وأصبح السيد لا يطيق فراقه . . .

وقد طالت أيامنا في تلك الأرض الجديدة ، ولكنها لم تكن متعبة ولا مملولة ؛ فقد كان الطعام هنالك كثيراً ، والماء عذبةً ، والنسيم طيباً بليلاً ؛ وكانت كثرة عددنا سبباً لقلة شعورنا بالوحشة في هذه الأرض المنقطعة . . .

ولم نكن نريد بالطبع أن تطول إقامتنا في هذه الغربة ؛ ولكننا كنا نأمل كل يوم أن تمرَّ بالقرب من شاطئنا سفينة من جاثبات المحيط ، لنركبها إلى حيث نريد ؛ ولكن الأيام مرَّت متتابعة ولم يَبْدُ لنا في الأفق شراعُ سفينة ، فكاد اليأس يغلبنا على إرادتنا ؛ لولا أن حديثاً عابراً جرى على لسان بعض أصحابنا ، فنبهنا إلى فكرة لم تخطر لنا من قبل على بال . . .

ذلك أن بعض أصحابنا كان نجَّاراً بارعاً في صناعته . وقد

خطر له منذ أول يوم هبط فيه معنا إلى هذه الأرض ، أن في إمكانه أن يصنع سفينة تحملنا على سطح الماء إلى أرض أخرى مأهولة ؛ ولكنه لم يلبث أن طرد هذا الخاطر من رأسه ؛ لأنه لم يكن يملك قدوماً ، ولا منشاراً ، ولا مسماراً ، ولا أداة واحدة من أدوات النجارة . . .

ومضت الأيام ، وهذا الخاطر يراوده فيطرده ، حتى كان يوم من الأيام ، رأي آخذ من صُرَّتِي بعض المتاع ؛ فقال لي مداعباً : أرى عندك صُرَّتَيْن مملوءتين يا سندباد ؛ فماذا تدخرفيهما من الطرائف ؟

قلت : أما هذه ففيها ثيابي وحاجاتي الخاصة ؛ وأما الأخرى فإن فيها أشياء مما يحتاج إليه بعض المسافرين ، وما أرانا في حاجة إليه الآن . . .

قال : مثل ماذا ؟ . . .

فأخذت أذكر له بعض ما في تلك الصرة من أشياء :



محاولاتنا لم تنفع ، وكاد اليأس يغلبنا على إرادتنا مرة أخرى ،
ثم اهتدينا إلى وسيلة ، وكان اهتداؤنا إليها بلا عناء كبير . . .
إن بعض الأشياء الصغيرة قد تكون ذات نفع كبير ،
ولكننا لا نحسن الالتفات إليها فلا نعرف وجه الانتفاع بها
إلا بتوفيق الله ؛ وبتوفيق الله كان اهتداؤنا إلى الوسيلة التي
سهلت لنا ذلك الأمر العسير . . .

وتفصيل الأمر ، أن واحداً من أصحابنا كان يتسلق بعض
الصخور، فتدَّهَوَّرَ وشَجَّ رأسه، فأسُرعت لأحضر من صُرَّتِي
بعض وسائل الإسعاف ، وأسرع معي بعض أصحابنا ، ورأى
صاحبنا بين الأدوية أنبوبة فيها مسحوق لا أدري ما هو ،
كان الصيدلي الذي اشتريته منه قد أخبرني أنه دواء ينبئه من
الإغماء في بعض الحالات الشديدة ؛ فلم يكد صاحبنا يرى
تلك الأنبوبة حتى صاح فرحاً : عندك من هذا الدواء كثير ؟
قلت : نعم ، عندى بضع أنابيب ، فما حاجتك إليه ؟
قال وهو يضم أصابعه على تلك الأنبوبة في حرص شديد :
سأخبرك بعد ؛ فلنسرع الآن لإسعاف صاحبنا ثم أخبرك ! ...
وعرفت فيما بعد ، أن هذا المسحوق يقى كل من يشمه من
الغطور المخدرة فلا يفقد وعيه ؛ ومن أجل ذلك صنعنا عدة
كمادات ، ووضعنا في كل كمادة منها قليلاً من ذلك المسحوق ،
ليضعها من شاء على أنفه وفمه ؛ فلا يؤثر فيه العطر المخدِّر في
وادي الحجارة ، حين يمرُّ به ذاهباً إلى الغابة أو آيئاً منها ؛
وبهذه الوسيلة استطعنا أن نذهب إلى هنالك حين نشاء ،
ونعود حين نشاء ، وأن نحمل من الغابة ما نريد من الخشب
لصنع السفينة التي نأمل أن ننجو بها من هذه الأرض إلى
حيث نشاء من بلاد الله . . .

قطن ، وأدوية ، وإبر ، وخيط ، وحبال ، ومسامير . . .
قال ملهوفاً : ماذا ؟ عندك مسامير ؟
قلت : نعم ، وقدوم ، ومنشار صغير ؛ فما هذه اللهفة
البادية على وجهك لذكر هذه الأشياء ؟
قال وهو يمد يده إلى الصرة : ألا تعرف ؟ . . . إن في
صُرَّتِكَ سفينة . . . سفينة كبيرة ننجو عليها من هذه الأرض
إلى حيث نذهب من بلاد الله ! . . .

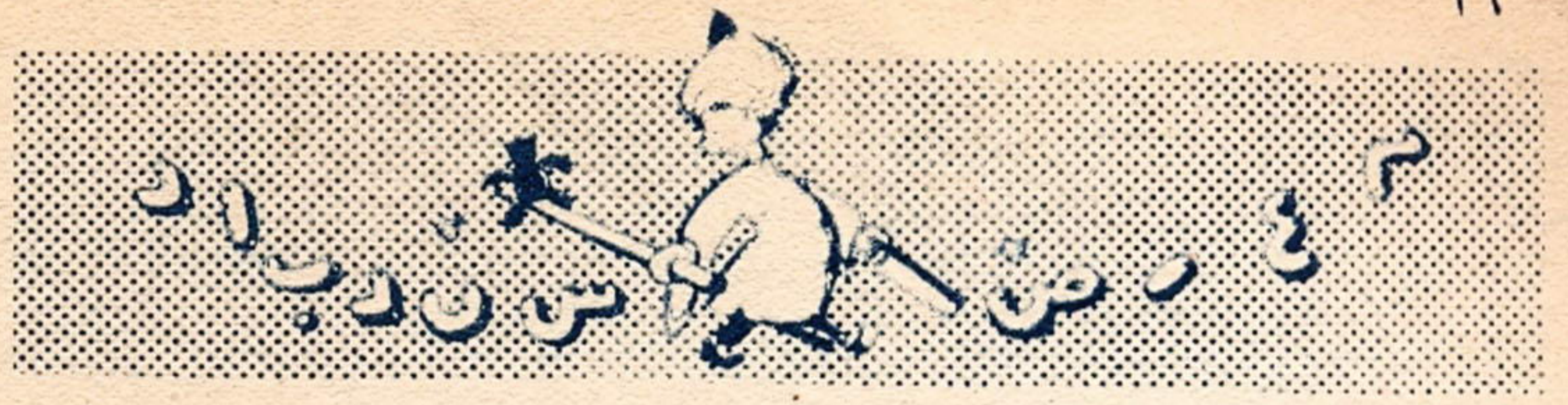
قلت : أتعني هذا القارب من المطاط ، الذي حملني مع
هلهال ونمرود إلى هذه الأرض ؟

قال وهو يعبث بما في الصرة : يا أخى ! دع قاربك لك ؛
إننى أقصد سفينة . . . سفينة حقيقية ذات دفعة وشرع . . .
وكان قد عثر بالقدوم والمنشار والمسامير ، فأخرجها
ووقف يرقص فرحاً وهو يردد : نجونا نجونا . . .

ولم أكن أعرف أن صاحبي نجار إلا في تلك اللحظة ؛
فلما عرفت ، فهمت ما كان يعنيه بكلمة « سفينة » حين
وجد المسامير والقدوم والمنشار في صرة متاعى . نعم ، لقد
كنت أحمل في الصرة الصغيرة ، سفينة كبيرة وأنا لا أدري ؛
وما هي السفينة إلا خشب ومسامير وأدوات نجارة ؛ أما الخشب
فإننا نستطيع أن نتخذه من بعض الشجر ، وأما المسامير
والأدوات فها هي ذى ؛ وما هو ذا النجار . . .

ولكن مشكلة الخشب كانت أشق وأصعب ؛ فإن الغابة التي
يمكن أن نقتطع منها كانت في الجانب الآخر من الأرض ، ويفصل
بيننا وبينها وادي الحجارة ، الذي لا يمر به أحد إلا عقب عطره في
رأسه فخدَّره ، فلا يستطيع ذهاباً ولا إياباً ولا حركة . . .
وقد قضينا أياماً طويلة بعد ذلك ندبر حيلتنا للوصول
إلى الغابة من طريق آخر لا يمر بوادي الحجارة ، ولكن كل





ندوات جديدة في البلاد العربية

● سوريا - دير الزور - المعهد العربي الإسلامي .

فتحي أولبي ، أسامة قلبي ، كامل طباع ، صالح رمضان ، مدوح بخشي ، فاروق جعفرى .

● الجزائر - نهج بعيير رقم ٥٢ سانت أوجيني .

سنوسى طاهر ، بوكروش محمد ، أبى مسعود محمد ، انيكاشالى محمد ، أبى صار محمد ، مدنى أحمد .

● حماة : الحاضر - طرف سعيد حناحت .

خالد عثمان ، محمد عثمان ، عبد الله عثمان ، خالد حسون سودين ، خطاب عمر سودين ، محمد عبد العزيز سودين ، فارس حسون سودين ، فيصل فرزات ، محمود تيهان العباسى ، عبد الله محمود الياسين .

● دمشق - سوريا - ثانوية أسعد عبد الله .

برهان تكريتي ، منير جبان ، راتب شريجي ، صالح عربى .

● مكة المكرمة - الشامية - بسويقة . محل عمر عبد الرحمن الخياط .

عبد الله عمر خياط ، أحمد عبد الله كعكى ، عمر عامودى ، محمد صبحى الأعمى ، محمد صدمة خياط ، أسامة السباعى ، أحمد سمباوه ، محمد حريرى ، محمد عقيل ، أحمد أبو ناصف ، حسين عمر خياط ، محمد إلياس ، أديب إلياس محمد بهاء الدين قربان .

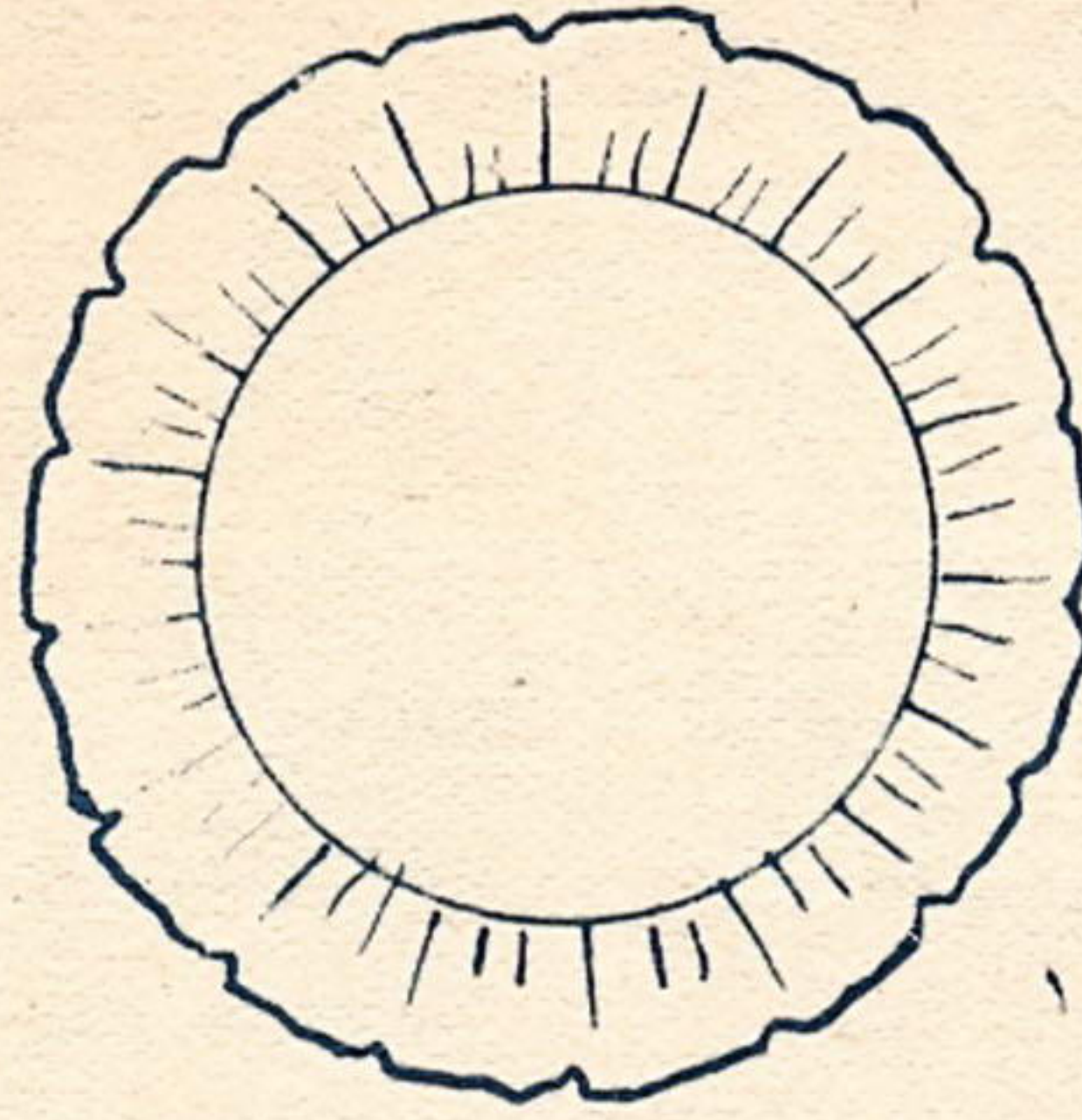
● طرابلس لبنان - المدرسة الجديدة الرسمية .

محمد صادق شخاشيرو ، مردان عويضة ، عمر صهبانى ، حسن شخاشيرو ، محمد على بغدادى ، سمير عبد الحى ، أكرم فاخورى ، سليم بارودى .

● سورية - دير الزور - حى على بك شارع محمد السليمان .

محمد سهيل نعيمه ، محمد صالح بعاج ، محمد زهير نعيمه ، هشام جوهرى ، رشاد بعاج ، نبيل عياش .

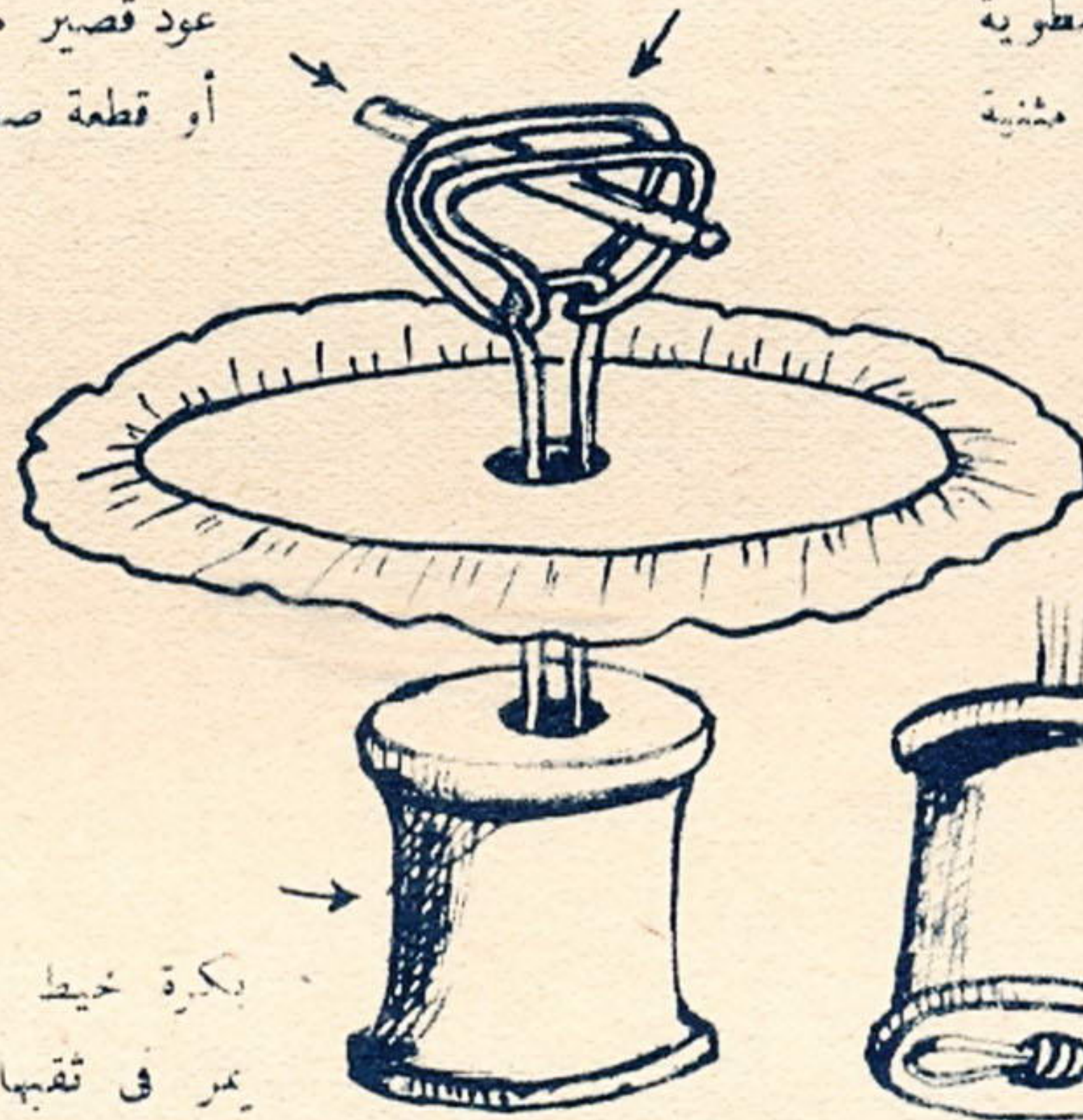
القط والفيران



● أحضر قطعة من الورق المقوى ، واقطع منها دائرة نصف قطرها ٦ سنتيمترات ، وألصق حول محيطها شريطاً من الورق الكريشة الملون ، عرضه ٢ سم ، ثم اثقب الدائرة في مركزها كما في شكل ١ .

● انظر إلى شكل ٢ ونفذ الخطوات المبينة على الرسم .

عود قصير من الكبريت ، أو قطعة صغيرة من الخشب

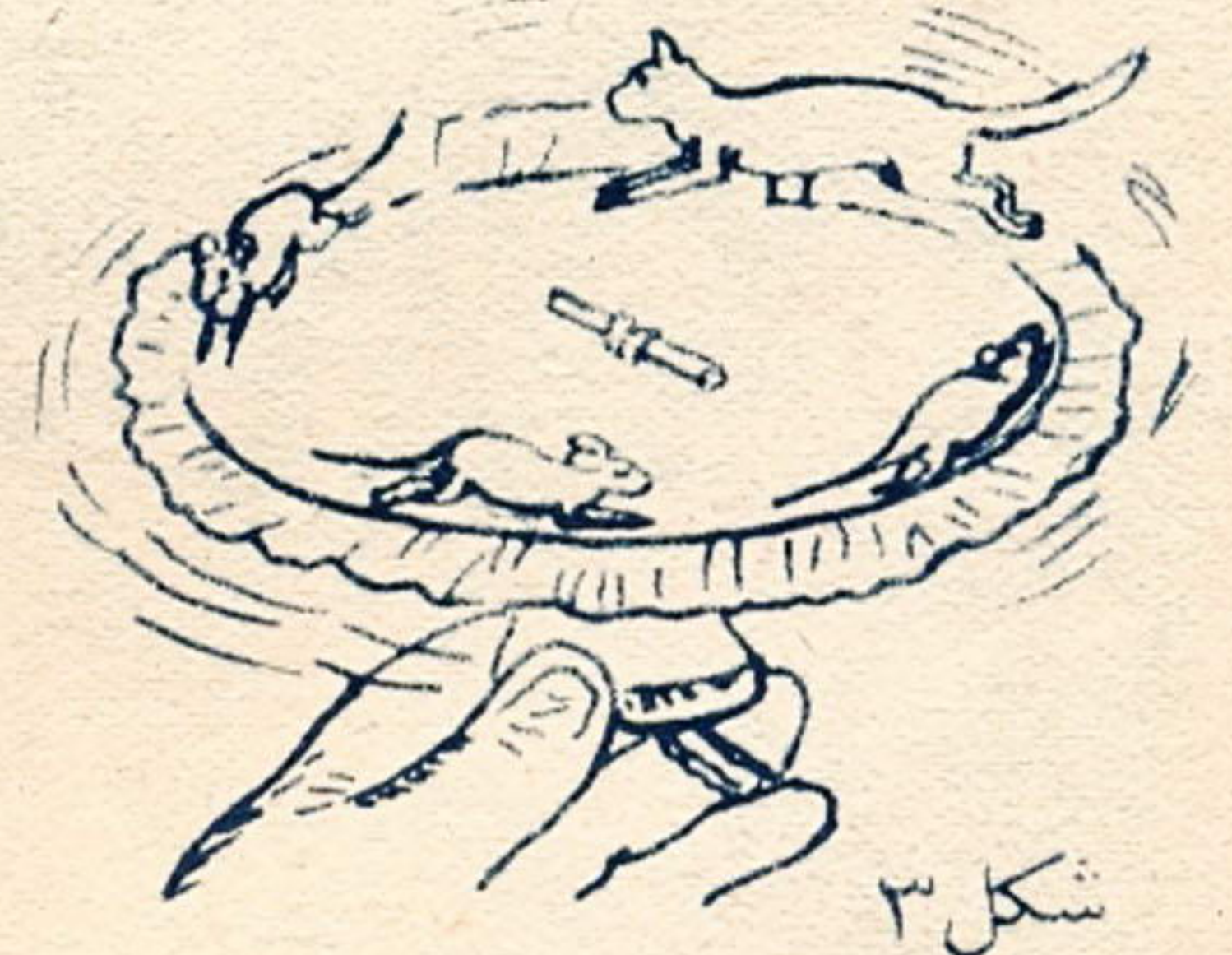


قطعة من الرباط المطاط مطوية نصفين ، وتمر في قطعة مثنية من السلك أو ما يشبهه

بكرة خيط من الخشب ، يمر في ثقبها السلك

● ثم شد السلك حتى ينفذ المطاط من الثقب السفلى للبكرة ، وثبت المطاط بقطعة السلك أو ما يشبهه .

● ارسم صورة لقط وبعض فيران ، واقطع حوافها تاركاً جزءاً في أسفل كل شكل ليستخدم في اللصق على سطح القرص ، كما في شكل ٣



● طريقة استخدام اللعبة : ثبت القرص بإحدى

يديك ، ولف السلك الذى في أسفل البكرة عشر مرات ، فإذا تركت القرص بعد ذلك ، فسترى القط يجرى وراء الفيران !

غرق السفينة السلوم



السلوم ، السفينة اليائسة البائسة ، بل أرسلت باللاسلكي إشارة للبحرية المصرية تنبئها بنبا الفاجعة ؛ فأسرعت البحرية المصرية بإرسال المدمرة «إبراهيم» التي انطلقت بأقصى سرعتها إلى مكان الحادث . واستطاعت الباخرة البولندية إنقاذ ٦٢ من رجال السفينة الغارقة ، وأرسلت في الساعة التاسعة والدقيقة الأربعين من مساء ذلك اليوم ، إشارة للسلاح البحري المصري تنبئه فيه بغرق السلوم .

تسمى السفن والبواخر بأسماء المدن والأبطال ، فالسفينة المصرية «دمياط» إنما سميت كذلك نسبة إلى مدينة دمياط ، والسفينة «السلوم» منسوبة إلى مدينة السلوم ، أو ثغر السلوم ، الواقع على ساحل البحر المتوسط غرب الإسكندرية وعلى الحدود بين مصر وليبيا ، والباخرة إبراهيم منسوبة إلى القائد إبراهيم باشا ، الذي كان يجلس على عرش مصر منذ قرن مضى .

السفن على أنواع ، فمنها السفن الشراعية التي تسير بقوة الريح الذي يدفع شراعها ؛ وتستخدم سفن شراعية كثيرة في نهر النيل ؛ ومنها السفن التجارية ، أي التي تسير بقوة الآلات التي يحركها البخار ، أو الكهربا .

والسفن إما تجارية لنقل البضائع ؛ وإما سياحية لنقل الركاب ؛ ومنها ما يكون لنقل البضائع والركاب معا .

ومنها السفن الحربية التي تزود بالمدافع ، ويغطي جسمها بالصلب ، لتحارب العدو في البحر ، وتلك حصونه وقلاعها الوافعة قرب الشواطئ .

وسفينة السلوم ، سفينة حربية صغيرة ، قامت من ميناء الإسكندرية يوم السبت ٧ مارس سنة ١٩٥٣ ، وكان الجو في الصباح صحو ، والبحر هادئاً ، إلا أن هذه الفترة من شهر مارس ، تقع خلال الشهر القبطي المعروف باسم «شهر



ندوات جديدة

في البلاد العربية

- بيروت : لبنان ، شارع الحمراء ملك نقولا ويلي
- أيفان الياس عرفتنجي ، رودلت عرفتنجي ، الياس وطوفى كركبة ، إميل ذكريان
- سوريا - دمشق - شارع البرازيل مدرسة الاسعاف الخيري
- الأستاذ محمود صرصور ، غازي صرصور ، غسان بوظو ، سمير منصور ، زياد مراد ، الم زكريا ، غسان دبركي
- طرابلس - لبنان - شارع العجم ، كلية التربية والتعليم ؛ وملجأ الأيتام الإسلامي
- مظهر حمزة ، عمر صفدي ، عبد الحميد فتال ، طارق بغدادى ، مأمون أسعد
- طرابلس - لبنان - شارع الشهداء كلية طرابلس
- محمد زياد الرفعى ، سمير دالاتي ، بسام كيلاي ، محمد العجم ، فاروق عذرة ، غازي حبوشة ، محمد رعد ، محمد مرعي
- حماة - سوريا - ساحة العاصي - محل الحاج خالد الشادي
- محمد يحيى الشادي ، واجد زيتاوى ، أحمد رضوان فحام ، غازي فرجى ، عبد الله الساعاتى ، عبد الرازق بكرو
- طرابلس - لبنان - شارع عزى بك ملك محمد البابا
- رياض محمد حلاق ، الياس شحادة ، محمود حلاق ، عبوده ديرانى

أمشير» ، وهو شهر تكثر فيه الزوابع والأعاصير ؛ فما خرجت السلوم من المضيق وابتعدت عنه نحو ١٥ ميلا من الشمال الغربى ، حتى اكفهر الجو ، وهاج البحر ومائج ، وارتفعت الأمواج ، حتى بلغ ارتفاعها حداً مفرعاً مخيفاً ، فصارت الموجات تضرب السفينة الصغيرة السلوم ، كما لو كان أسد يضرب فأراً ، فتغلبت المياه المرتفعة على جدران السفينة ، واقتحمتها ، وصعدت إلى برجها فحطمت زجاجه ، ودق المهندس المختص ناقوس الخطر ، حين امتلأ مؤخر السفينة بالماء ، ولم تفلح المضخات في تفريغه ، واستمرت الأمواج تهاجم السفينة كما يهاجم قطع من السباع غزالاً ، كل سبع يأتيه من ناحية ليقطع جزءاً من لحمه ؛ وكذلك كانت الأمواج تهاجم السفينة من كل ناحية فتحطم منها جزءاً ، ومالت سارية السفينة ٦٠ درجة ، وصار البحارة والضباط والمهندسون يرمون بأنفسهم من فوق السفينة حين بدأت تغرق ، وأصدر عاس لللاسلكي إشارة ضوئية ، وهذه الإشارة تتركب من ثلاثة حروف ، هي S.O.S ومعناها بالإنجليزية : أنقذوا أرواحنا !

وكان البحارة السابحون يقاومون الأمواج الهائجة ، والماء البارد من حولهم يشلج أطرافهم وتلقت الباخرة البولندية «تشكزيك» إشارة الاستغاثة ، فهرعت إلى نجدة

قصص عالمية مصورة

خادم السفرة!



استشيروني .. !

هالة ميداني : مدرسة زبيدة بدمشق
- « اعتاد اليهود أن يلقنوا أولادهم منذ الصغر أن فلسطين وطنهم القوي ، ويلفقون في ذلك قصصاً مؤثرة ، أكد لي والدي أنها مخالفة للحقيقة والتاريخ ؛ فلماذا لا تكتبون للأولاد العرب القصص التاريخية الحقيقية التي تربط الماضي بالحاضر ؟ » .

- لو كنت مواظبة على قراءة سندباد ياهالة ، لعرفت أن أول أهدافنا فيما ننشر من القصص في هذه الحملة ، توثيق الصلة بين أبناء العروبة وأوطانهم ، والتنوية بآثارهم وأجداد آبائهم ، والربط بين ماضي العرب وحاضرهم ؛ ولكني مع ذلك أشكرك يا هالة على هذه الماطفة الوطنية الكريمة .

فؤاد عبد الجواد سعد :

مدرسة المعلمين بالفيوم

- « هل التمثيل حرام ؟ وإذا لم يكن كذلك فأرجو أن تقنني والدي بأن يسمح لي بإشباع هوايتي الفنية . . . »

- كل حلال يا فؤاد قد يصير حراماً إذا أدى إلى خسارة وضرر ؛ فلعل أباك يمنعك من الاشتغال بالتمثيل لاعتبارات تتصل بمصلحتك ، وبمستقبلك ؛ فأطع أباك يا بني ؛ فإن الآباء يعرفون من شئون الحياة ما لا يعرفه الأبناء !

حسام الدين محمد الحصري : دسوق

- « إنني أذاكر دروسي جيداً ، ومع ذلك يمنعني والدي من الذهاب إلى السينما يوم الخميس مثل زملائي التلاميذ ، فهاذا تشيرين ؟ » .

- لا أعتقد يا بني أن أباك يمنعك من الذهاب إلى السينما مرة في الأسبوع من أجل الدروس ؛ فإن السينما قد تكون فيها دروس تفيد ؛ فلا بد أن أباك يمنعك من الذهاب لسبب آخر يتصل بالأخلاق أو

غيرها من الأسباب التي يقدرها أكثر مما تستطيع تقديرها أنت .



٦ (كتكت المدهش

٧ (فرفر والجرس

٨ (البطة السوداء

٩ (حسن والذئب

١٠ (زحلف الشجاع

روضة الطفل

ثمان النسخة

٧ قروش

١ (أرنبو والكنز

٢ (عيد ميلاد فلة

٣ (ذيل الفأر

٤ (انتصار فيروز

٥ (حبة القمح



حلول ألعاب العدد ١٥

● اللغة السرية

سندباد

● لغز كرات الرصاص

(١) ضع ٤ كرات في كل كفة من الكفتين فإذا تعادلتا كانت الكرة التاسعة هي المصمتة .

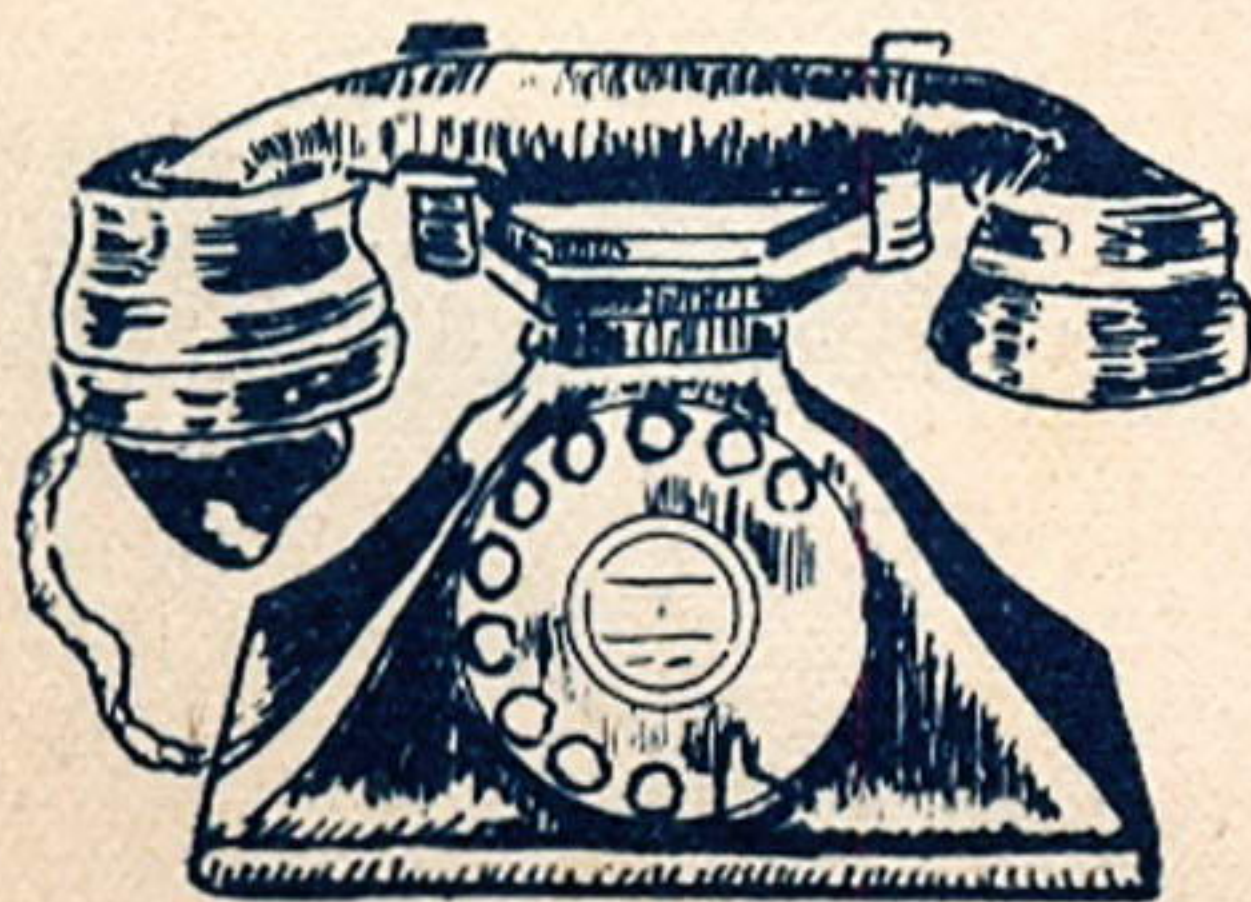
(٢) إذا لم تتعادل الكفتان فخذ الكرات الأربع التي في الكفة الثقيلة . وضع كل اثنتين منها في كفة .

(٣) خذ الكرتين اللتين في الكفة الثقيلة وضع كلا منهما في كفة ، والكفة الثقيلة هي التي تحوي للكرة المصمتة .

حزر فزر



هل يستطيع الحمل أن يسبح ؟



أين مكان الصفر في دائرة التليفون ؟

لعبة الماء والهواء والأرض

● يجلس اللاعبون على هيئة دائرة ، ويقف في الوسط واحد منهم وفي يده كرة أو منديل على هيئة كرة .

طريقة اللعب :

● يفاجئ اللاعب الأوسط أحد اللاعبين بأن يرمي إليه الكرة أو المنديل ، ثم ينطق بسرعة بإحدى الكلمات الآتية :

(هواء ، أو ماء ، أو أرض)

وعلى من تصيبه الكرة أن يذكر بسرعة اسم شيء يعيش فيها . فمثلاً إذا نطق بكلمة «الهواء» يكون الجواب «الحدأة» أو «العصفور» مثلاً ؛ وبعد الإجابة الصحيحة يعيد الكرة إلى اللاعب الذي في الوسط .

● ويجب أن يلاحظ كل لاعب ما يأتي :

(١) إذا نطق اللاعب الأوسط بكلمة «نار» فعلى اللاعب الذي تصيبه الكرة ألا ينطق بشيء ، ويعيد الكرة إليه صامتاً .

(٢) إذا نطق اللاعب الأوسط بكلمة من الكلمات الثلاث ، وتأخر من أصابته الكرة عن الإجابة بعد عد عشرة ، وجب أن يترك مكانه ليقف مكان اللاعب الأوسط .

(٣) إذا أعاد لاعب اسم شيء سبق ذكره ، فإنه يفقد مكانه كذلك ويقف مكان اللاعب الأوسط .

المربعات المتداخلة

٤	٣	٢	١
			٢
			٣
٧	٦	٥	
		٥	
		٦	
		٧	

الكلمات التي تراها أفقياً في المربعات المتداخلة هي الكلمات نفسها التي تراها رأسياً :

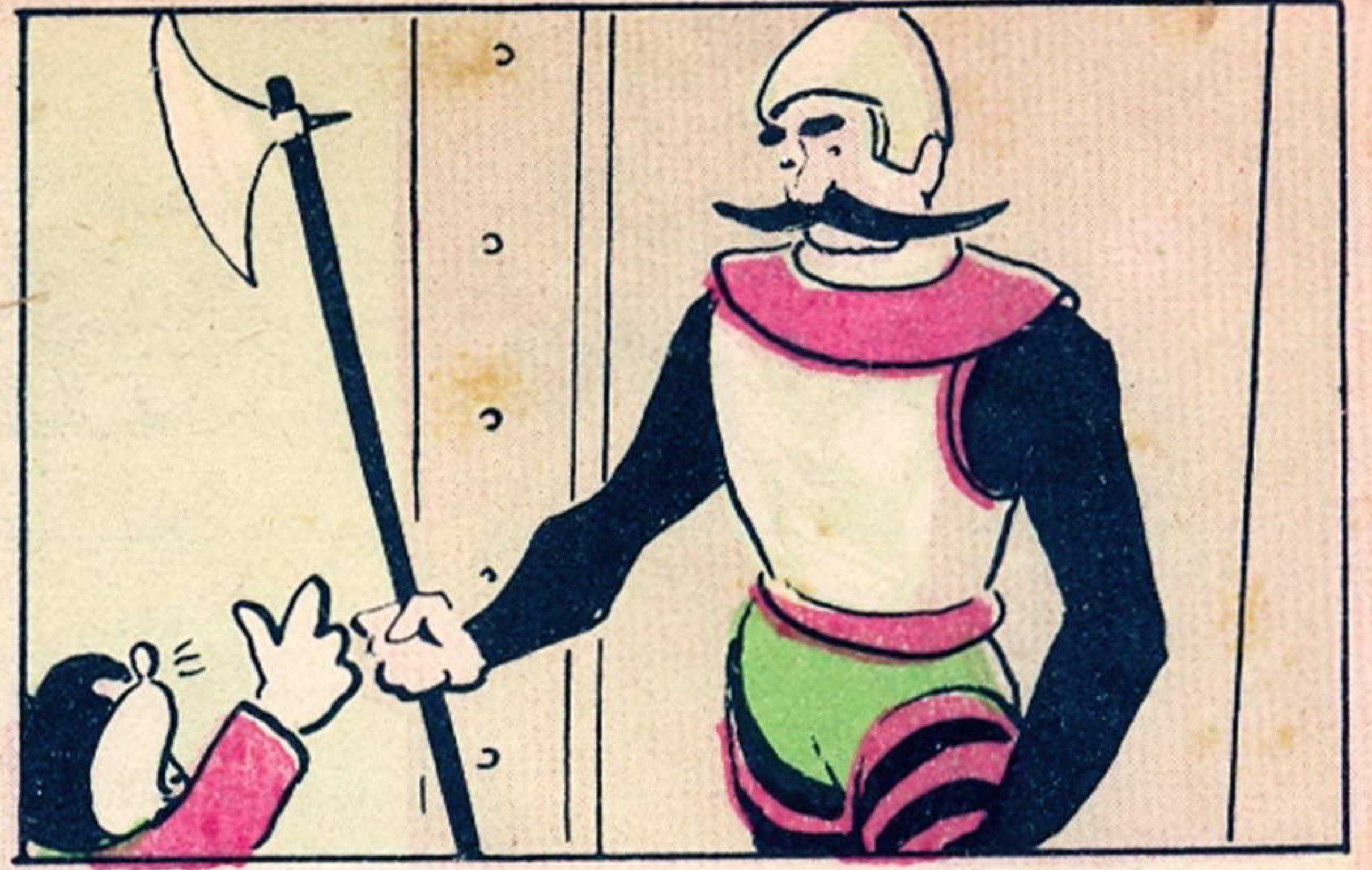
- (١) عالم
- (٢) أدوات قديمة للصيد
- (٣) جاف
- (٤) جزء من وادي النيل
- (٥) مباحث
- (٦) قصر
- (٧) حشرة

لغز حساني

ثلاثة إخوة يملك أحدهم ٤ جاموسات ، والثاني ٦ بقرات ، والثالث ٧ حمير ؛ ذهبوا إلى السوق وباعوا ما يملكون ، ولما وجد كل منهم أن ما معه يختلف عما مع أخيه ، اقترح أحدهم أن يعطى كل منهم أخاً من أخويه الآخرين ثمن حيوان مما باعه ؛ فوافقوا جميعاً على هذا الرأي ، وبهذا صار مع كل منهم ١٥٥ جنهماً بالتساوي ؛ فهل يمكنك أن تعرف الثمن الذي بيع به كل حيوان على حدة ؟

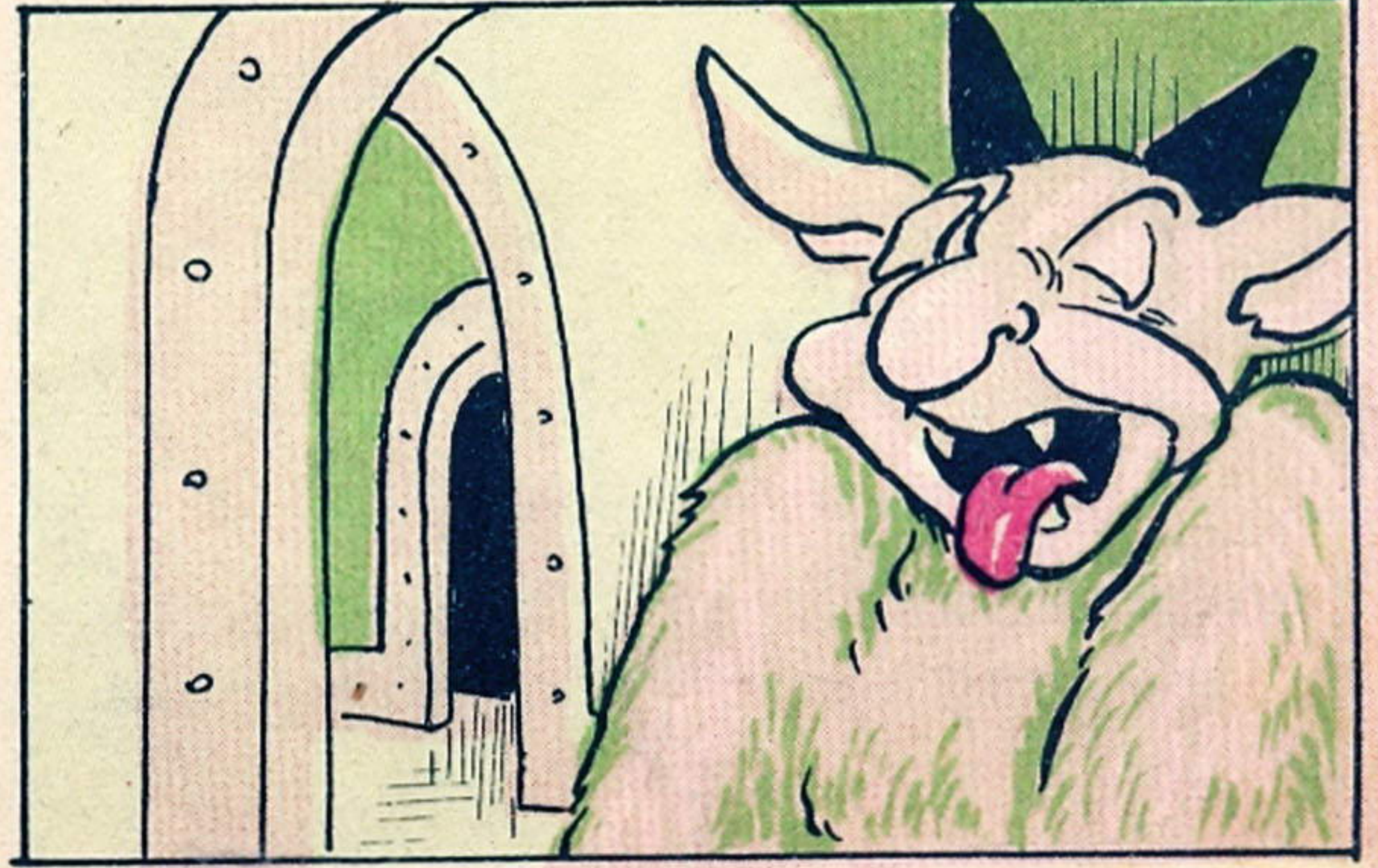
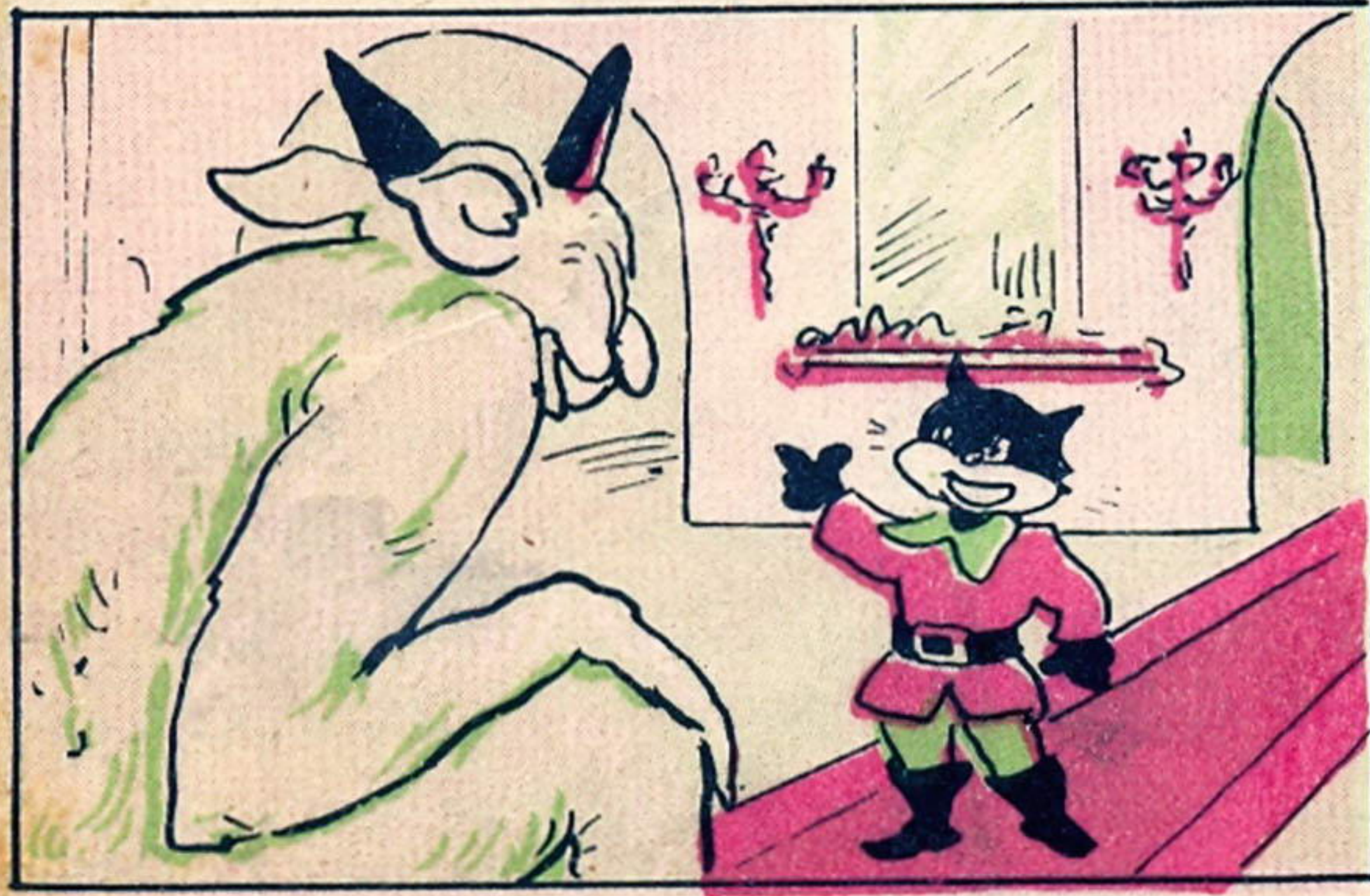
سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي
بأسلوب نظيف !



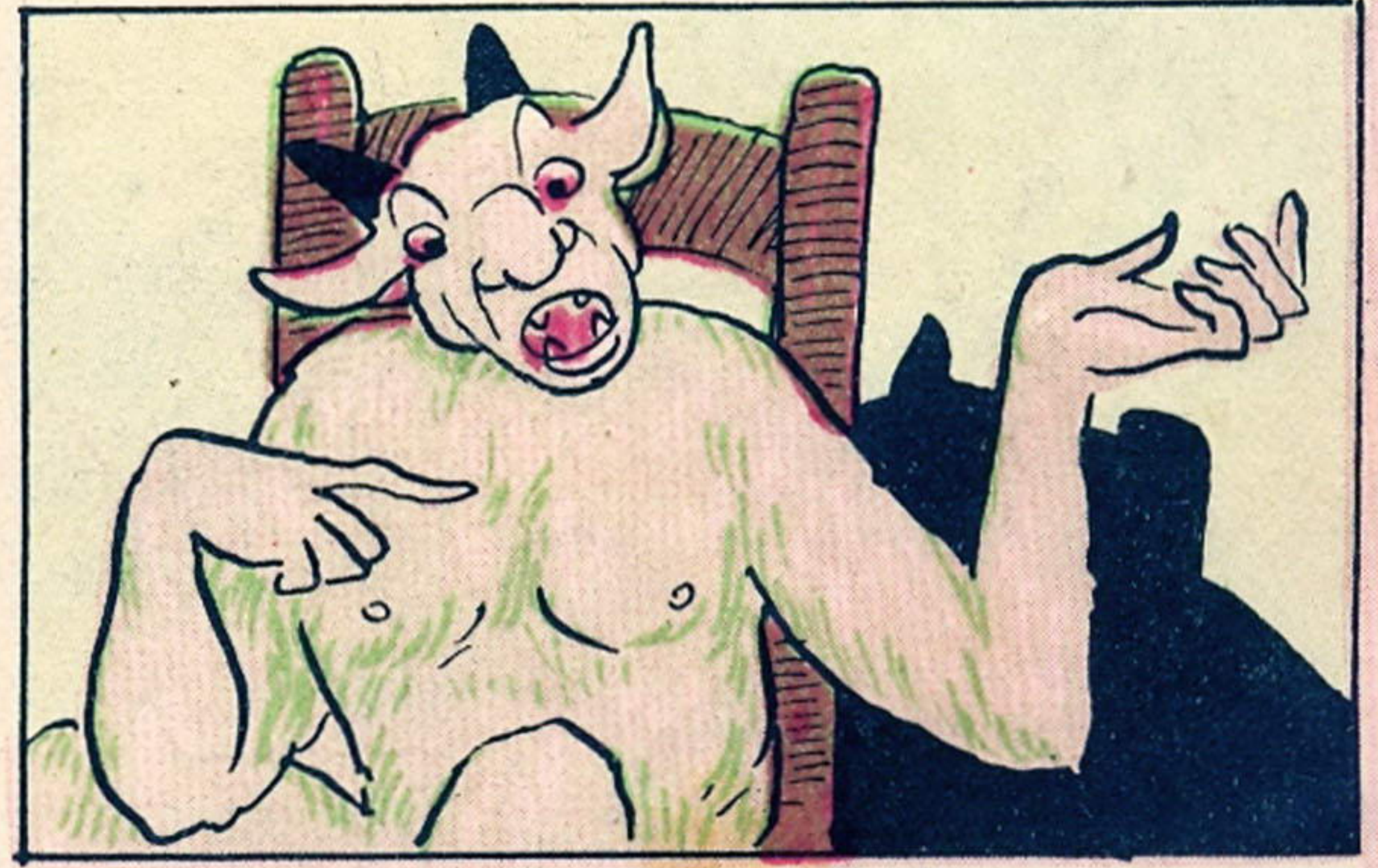
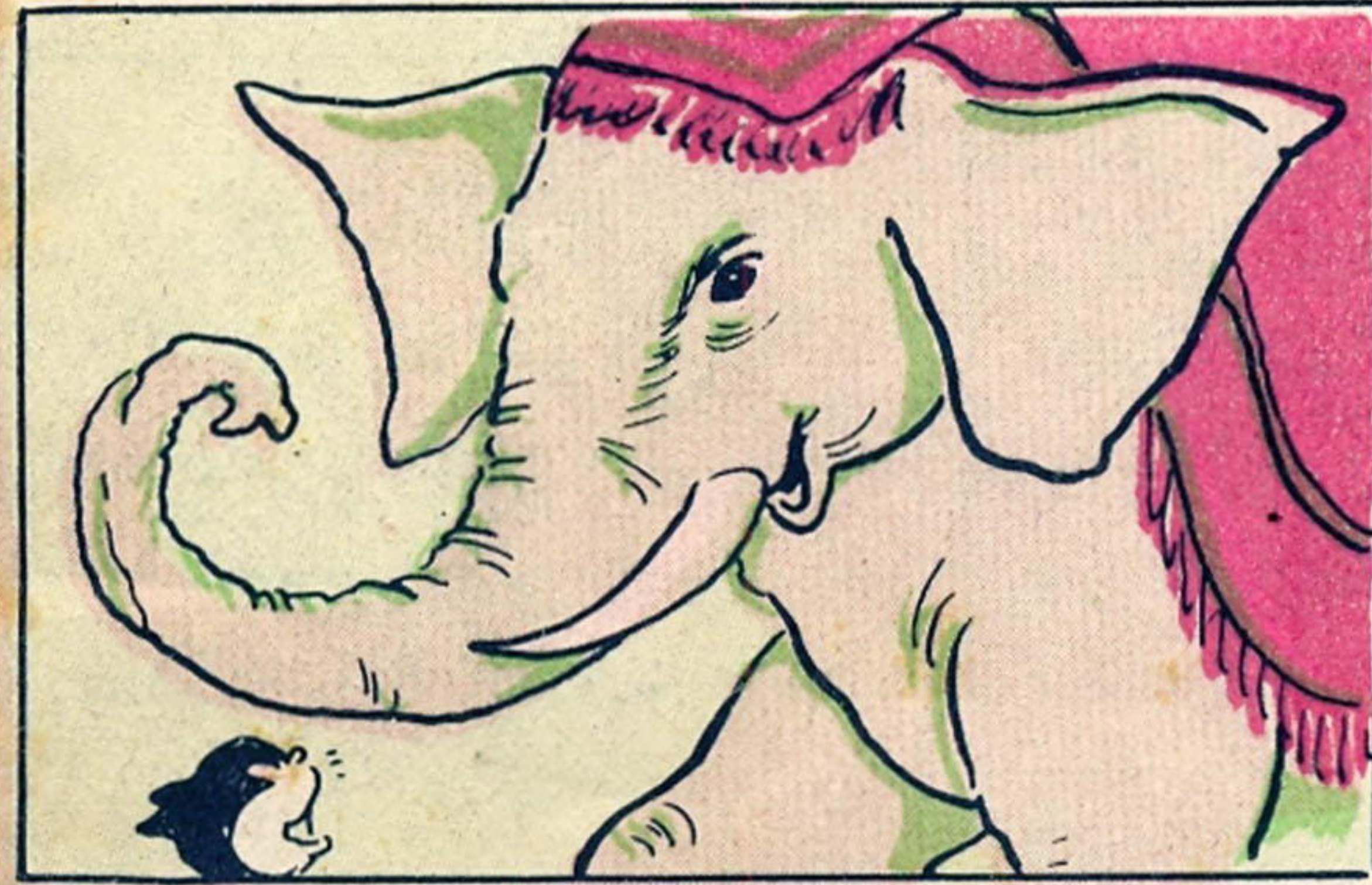
١ - وَقَفْتُ بُوْسِي عِنْدَ بَابِ الْقَصْرِ ، وَقَالَتْ لِلْحَارِسِ :
لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ وَاجِبِي وَقَدْ مَرَرْتُ بِالْقَصْرِ ، أَنْ أَقْدَمَ التَّحِيَّةَ
لِصَاحِبِهِ الْعَظِيمِ ! فَدَخَلَ الْحَارِسُ لِيُخْبِرَ الْغُولَ . . .

٢ - وَأَذِنَ الْغُولُ لَهَا فِي الدُّخُولِ ؛ فَوَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ
مُتَوَاضِعَةً وَهِيَ تَقُولُ فِي خُبْتُ : لِي الشَّرَفُ الْعَظِيمُ يَا مُوَلَايَ ،
أَنْ أَسْتَمْتِعَ بِرُؤْيَا هَذِهِ الْعِظَمَةِ الْبَهِيَّةِ !



٣ - اِنْبَسَطَ الْغُولُ لِشَاءِ بُوْسِي ، وَقَالَ لَهَا بِعِظَمَةِ :
أَحْسَنْتِ قَوْلًا أَتَيْتُهَا الْقِطْعَةُ الْمَهْدَبَةُ ، وَإِنِّي لَمَسْرُورٌ كُلُّ
السُّرُورِ بِرُؤْيَاكَ ؛ فَاطْلُبِي مِنِّي مَا تَشَاءِينَ . . .

٤ - وَرَأَتْ بُوْسِي أَنَّ الْفُرْصَةَ سَانِحَةٌ ، فَقَالَتْ لَهُ : لَقَدْ
سَمِعْتُ أَيُّهَا السَّيِّدُ الْعَظِيمُ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى صُورَةِ
أَيِّ حَيَوَانٍ شِئْتَ ؛ ثُمَّ تَعُودُ كَمَا كُنْتَ . . .



٥ - قَالَ الْغُولُ مُبَاهِيًا : نَعَمْ ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ
أَسَدًا ، أَوْ فِيلًا ، أَوْ مَا شِئْتَ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ الضَّخْمَةِ ؛
فَهَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَرَى بَعَيْنَيْكَ تَصْدِيقَ مَا سَمِعْتِ ؟

٦ - وَفِي غَمَضَةٍ عَيْنَ ، انْقَلَبَ الْغُولُ إِلَى فِيلٍ ضَخْمٍ ،
طَوِيلِ الْخُرْطُومِ ، بَارِزِ النَّائِنِ ، كَبِيرِ الْأُذُنَيْنِ ؛ فَصَفَقَتْ
بُوْسِي وَقَالَتْ : مَا أَعْظَمَ قُدْرَتَكَ ! وَلَكِنْ . . .

by :

blue

